



مجموعہ فضائل و مسائل  
نعت خوانی

”مجموعہ فضائل و شعائر اہل سنت  
”نعت خوانی سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“  
کی اہمیت کے بیان اور اسکے کئی بنیادی  
اور نفسی مباحث پر مبنی ایک انتہائی متین تحقیقی تحریر  
ہیز اسکے متعلق معاشروں میں پھیلائی جانے والی  
مفنی فکر کا نہایت ہی مضبوط علمی تقاب

# نعت خوانی

## فضائل مسائل

پیشکش کنندہ: مولانا محمد امجد علی صاحب مدظلہ  
مفتی محمد عبد المجید خان  
روحیم دار خان (پنجاب - پاکستان)

انتظام: ضیاء الملک منٹھرا سید مظفر شاہ قادری

قادیہ پبلشرز کراچی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

محبوب! ہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو ہمیشہ کیلئے بلند کر دیا ہے (القرآن)



مَنْ ذَكَرَنِي وَلَمْ يَذْكُرْكَ فَلَيْسَ لَهُ فِي الْجَنَّةِ نَصِيبٌ

جو میرا ذکر تو کرے لیکن آپ کا ذکر نہ کرے تو جنت میں اس کا کوئی حصہ نہیں (حدیث قدسی)

معمول و شعار اہل سنت ”نعت خوانی سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ کی اہمیت کے بیان اور اسکے کئی بنیادی اور نفیس مباحث پر مبنی ایک انتہائی متین تحقیقی تحریر نیز اسکے متعلق معاشرہ میں پھیلانی جانے والی منفی فکر کا نہایت ہی مضبوط علمی تعاقب

الموسوم بہ

الحق الصریح فی الذب

عن مديح النبی الشفیع

المعروف بہ

فضائل ومسائل نعت خوانی

جامع المعقول والمنقول ماوی للنوع والاصول مناظر اسلام محقق العصر حضرت علامہ

مفتی محمد عبد المجید خان

صدر شعبہ تدریس و افتاء و مناظرہ و مہتمم جامعہ غوث اعظم و جامعہ سعیدیہ  
خطیب جامع مسجد نوری، رحیم یار خان (پنجاب - پاکستان)

از قلم

با اہتمام ضیغم اہل سنت حضرت علامہ سید مظفر شاہ قادری دامت برکاتہم

شائع کردہ: قادریہ پبلشرز نیا آباد کراچی



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

فضائل و مسائل نعت خوانی

نام کتاب

مفتی محمد عبدالجید خان سعیدی رضوی

نام مصنف

شعبان المعظم ۱۴۳۸ھ مطابق مئی ۲۰۱۷ء

سن اشاعت

ایک ہزار

تعداد

تبلیغی ہدیہ:

تصحیح کنندگان:

مولانا مفتی محمد احمد قادری مدرس جامعہ غوث اعظم رحیم یار خان

محمد عمران مجیدی معلم جامعہ غوث اعظم رحیم یار خان

آخر

تصحیح کی حتی الوسع پوری کوشش کی گئی ہے پھر بھی اغلاط کا امکان ہے۔

نوٹ:

اگر کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرما کر ممنون فرمائیں۔

مکتبہ غوثیہ نیوسبزی منڈی کراچی۔

ملنے کے پتے:

مکتبہ رضویہ آرام باغ کراچی

کاظمی کتب خانہ رحیم یار خان

مکتبہ مہریہ کاظمیہ عید گاہ ملتان

مکتبہ قادریہ نزد دربار شریف حضرت داتا گنج بخش لاہور

علامہ سید محمد ارشد بخاری گرڈ اسٹیشن فیصل آباد

حاجی محمد اشرف آدم نورانی سٹی بازار سکھر



صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
1	سخن اولین	1
2	رائے گرامی شیر اہل سنت حضرت علامہ سید مظفر شاہ صاحب قادری دامت برکاتہم	2
11۴4	سوال نمبر 1- کیا حضرت ام المؤمنین صدیقہ کی حضرت حسان کو برا بھلا کہنے سے منع فرمانے کی کوئی روایت ہے؟	3
11۴4	سوال نمبر 2- نیز کیا اسکی وجہ نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت ہے۔؟	4
11۴4	سوال نمبر 3- نیز کیا اس روایت کو سر عام بیان کرنا حضرت ام المؤمنین اور حضرت حسان کی توہین ہے۔؟	5
11۴4	سوال نمبر 4- نیز کیا اس روایت کو نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت کی دلیل کہنا تحریف تو نہیں کیونکہ صحابہ کرام کی نعت خوانی بھوکفار کے رد سے خاص تھی؟	6
13	جواب سوال نمبر 1- کہ ام المؤمنین کا یہ قول ثابت ہے۔	7
13	جواب سوال نمبر 2- نیز یہ کہ وہ نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت کی دلیل ہے۔	8
25۴16	جواب سوال نمبر 3، 4- حسب بالا اسے توہین و تحریف کہنا بذات خود توہین و تحریف ہے۔	9
27	حضرت حسان اور دیگر صحابہ کرام کی نعت خوانی کو رد بھوسے خاص کہنا غلط ہے۔	10
29	صحیح حدیث سے دونوں طرح کی نعت خوانی کا ثبوت۔	11
30	بیان فضائل و مناقب والی نعت خوانی بھی اُن سے ثابت ہے۔	12
32	حضرت حسان اور دیگر سینکڑوں صحابہ کرام سے اسکا ثبوت	13
31	اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ سے اس کا ثبوت	14
40	ایک ناقابل تردید حوالہ سے اس کا ثبوت	15
40	نعت خوانی کے شرعاً مطلوب ہونے کے کچھ دلائل	16
41	دلیل نمبر 1: نعت خوانی براہ راست حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	17
42	دلیل نمبر 2: نعت خوانی بالواسطہ خدا کا ذکر ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	18
45	دلیل نمبر 3: نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	19
48	دلیل نمبر 4: نعت خوانی بالواسطہ اللہ کی تعریف ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	20
49	دلیل نمبر 5: نعت خوانی عبادت الہیہ ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	21
50	دلیل نمبر 6: نعت خوانی نزول رحمت کا باعث ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	22
51	دلیل نمبر 7: نعت خوانی حب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی علامت ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	23
52	دلیل نمبر 8: نعت خوانی از دیا حب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سبب ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	24



صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
53	خوش الحالی سے نعت خوانی کرنا بھی مرغوب و مستحسن ہے۔	25
55	دلیل نمبر 9: نعت خوانی رد اعداء اسلام ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	26
55	دلیل نمبر 10: نعت خوانی جہاد باللسان ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	27
57	دلیل نمبر 11: نعت خوانی مضبوطی دین کا سبب ہے جبکہ وہ مطلوب ہے۔	28
57	دلیل نمبر 12: نعت جملہ صالحین و مجبین امت کا معمول ہے جبکہ انکی پیروی مطلوب ہے۔	29
59	دلیل نمبر 13: نعت خوانی اہل سنت کا شعار ہے جسے ترک نہ کرنا مطلوب ہے۔	30
60	نعت خوانی کو ذریعہ معاش بنالینے کے اشکال کا رد	31
66	نعت خواں کو نعت خوانی کا نذرانہ پیش کرنے کے جواز کی بھی صورتیں ہیں۔	32
67	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حضرت مالک بن عوف رضی اللہ عنہ کو نعت خوانی پر انعام عطاء فرمانا۔	33
69	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حضرت کعب بن زحیر کو نعت خوانی پر انعام عطاء فرمانا۔	34
75	آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا امام یوسفی کو نعت خوانی پر انعام عطاء فرمانا۔	35
76	اکابر علماء و مشائخ اہل سنت بالخصوص حضرت غزالی، ہزماں اور حضرت شیخ الحدیث کا معمول مبارک۔	36
79 تا 74	کسی خوشی کے موقع پر محفل نعت کرنا، محفل نعت کا مسجد میں ہونا، نوٹ نچھاور کرنا وغیرہ	37
80	نعت خواں میں کوئی شرعی کمی بیشی ہو تو اس کی اصلاح کی جائے اس کی بجائے نعت خوانی پر پابندی لگانا نبوی طریقہ کے خلاف ہے۔	38
81	اصلاح کرنے میں بھی بد مذہبوں والے طرز و طریقہ رد سے احتیاط لازم ہے۔	39
82	امام اہل سنت اعلیٰ حضرت کا اسکے متعلق مفصل فتویٰ مبارک	40
84	متعدد علماء اہل سنت کی تائیدات و تصدیقات۔	41
86	کیا نعت خواں، نعتیہ اشعار کا مفہوم بیان کر سکتا ہے؟	42
89	ذکر والی نعت خوانی کا ذکر۔	43
94	ایک سوال کہ نعت خوانی سے کیا حاصل ہوتا ہے۔ عقائد و اعمال کی اصلاح، عشق رسالت یا اخلاقیات و تصوف کا درس؟	44
94	جواب کہ کلام معیاری ہو تو یہ سب کچھ حاصل ہوتا ہے جبکہ کلام کا معیاری ہونا بھی شرط لازم ہے۔	45
95 تا آخر	اس کی متعدد مثالیں کلام ہائے علماء شان سے۔	46



بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم والہ وصحبہ اجمعین

### سخن اولین :-

کم و بیش عرصہ ایک سال قبل سندھ سے نعت خوانی کے متعلق ایک طویل استفتاء موصول ہوا تھا جسمیں بلا نام و پتہ کسی شخص کے نعت خوانی پر کئے گئے اعتراضات کے جوابات کا مطالبہ کیا گیا تھا جن کے انتہائی مثبت اور خالص علمی انداز میں جوابات پیش کئے گئے۔

بعض ذی علم حضرات نے ملاحظہ فرما کر مشورہ ارشاد فرمایا کہ یہ اعتراضات چونکہ معاشرہ میں سوشل میڈیا وغیرہ کے ذریعے جانب مخالف سے بہت پھیلا دیئے گئے ہیں۔ اور ہر مخالف کی زبان پر ہیں اسلئے ”انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال“ (یعنی اسکو دیکھو کہ کیا کہا یہ نہ دیکھو کہ کس نے کہا) کے حسب فلسفہ ان کا منظر عام پر آنا بے حد مفید ہوگا۔

بناء علیہ اس سے سروکار رکھے بغیر کہ اعتراضات کس نے کئے محض احقاق و افشاء حق اور رد و ابطال باطل کے جذبہ سے یہ سطور بغرض افادہ عام پیش خدمت کی جارہی ہے۔

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

عبد المجید سعیدی رضوی بقلمہ



## رائے گرامی

ضیغم اسلام، سند الخطباء الاعلام، حضرت علامہ سید ابو حفص مظفر شاہ صاحب  
قادری دامت برکاتہم (خطیب اعظم جامع مسجد حبیبہ و حوراجی کالونی کراچی)

بسم الله الرحمن الرحيم O الحمد لله والصلوة والسلام على

رسول الله وآله وصحبه بدوام ملك الله

آبروئے مازنام مصطفیٰ است (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ایمان کی اصل اور بنیاد محبت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے اسی لئے اکابر اسلام  
نے ہر اس نیک اور جائز عمل کی تائید کی بلکہ اس پر ضخیم کتب تحریر کیں اور مضبوط دلائل  
قائم کئے جو عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا باعث ہے۔

جذبہ عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو قلوب میں زندہ رکھنے اور روحوں کو مزہ  
تازہ اور بیدار رکھنے کا ایک مؤثر طریقہ نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔

اسی طرح میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عنوان سے محافل اور اجتماعات  
اسی بنیادی سبق کی یادآوری کا ایک مؤثر طریقہ ہیں۔

ان محافل کی ظاہری صورت و ہیئت تو درجہء استجاب تک ہوتی ہے مگر  
معمولات حسنہ سے جو بنیادی امر کا اہم پیغام ملتا ہے وہ ضروریات دین سے متعلق  
ہے جو عشق رسول اور تعظیم رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے  
بد مذہبوں کے مقابلہ میں اہلسنت کی حقانیت کی بنیادی وجہ بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
تعظیم و توقیر کرنا ہے۔

دیگر فرائض و واجبات سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر نعت رسول صلی اللہ علیہ



دہم اور ذکر کمالات و شان رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اصلاً ان تمام عبادات کی مقبولیت کی دلیل ہے کیونکہ یہ کام عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیداری کا باعث ہے۔ جبکہ کوئی فرض و واجب اس وقت تک مقبول نہیں جب تک عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نہ ہو اور قلب، ذات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بزرگی اور محبت کے جذبہ سے سرشار نہ ہو۔

شیخ الحدیث و التفسیر حضرت مفتی عبدالحمید خان سعیدی رضوی دامت برکاتہم العالیہ نے اس رسالہ مبارکہ میں اسی حقیقی اور بنیادی امر کی اہمیت پر کلام فرمایا ہے۔

نیز معاشرہ میں ان مقدس معمولات کے خلاف پائی جانے والی ایک چھپی سازش کا بڑی متانت سے مقابلہ اور ٹھوس دلائل سے اسکا محاسبہ فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اس پر جزائے خیر عطا فرمائے اور رسالہ کو مقبول عام اور ہر طرح سے نافع خلق بنائے۔ قارئین اس رسالہ کو جذبہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تناظر میں مطالعہ فرمائیں۔ اور اپنے گرد و پیش میں ہونے والی ہر اس بولی اور گفتگو پر کڑی نظر رکھیں۔ جو اس پاکیزہ جذبہ کے ختم کرنے یا ٹھنڈا کرنے کے درپے ہو۔

احقر سید مظفر شاہ اختر القادری

امام و خطیب جامع مسجد حبیبہ دھوراجی کالونی کراچی

۲۲ رجب المرجب ۱۴۳۸ھ

مطابق ۲۰ اپریل ۲۰۱۷ء بروز جمعرات



## سوال

بسم الله الرحمن الرحيم

فیض یافتہ غزالی زماں رازی دوراں قبلہ کاظمی صاحب و شیخ القرآن والحدیث  
مفتی اقبال سعیدی رضوی رحمۃ اللہ علیہما

عالی مقام حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالمجید خان سعیدی رضوی حفظہ اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہونگے۔ بعد از استمزاج عرض ہے کہ پچھلے دنوں  
ایک بین الاقوامی شہرت یافتہ ثنا خواں نے دوران نعت خوانی، نعت خوانی و نعت  
خوانوں کی فضیلت بیان کرتے ہوئے کچھ اس طرح فرمایا ”اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ  
فرماتے ہیں اگر عشق رسول قلوب میں پیدا کرنا چاہتے ہو تو خوش الحان نعت خوانوں  
سے نعتیں سنا کرو۔“

آج کل نعت خوانوں پر بڑی باتیں ہو رہی ہیں نعت خواں ایسے ہیں ویسے  
ہیں سن لو! پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ہر فیلڈ (میدان) میں ایسے لوگ ہوتے  
ہیں اس سے پوری فیلڈ خراب نہیں ہوتی۔ یاد رکھنا میرے بھائیو! نعت خواں سے محبت  
کرو۔ جب بی بی عائشہ رضی اللہ عنہا پر تہمت لگائی گئی اس میں حسان بن ثابت بھی  
تھے لیکن میری ماں عائشہ ان سے ناراض نہ ہوئیں کیونکہ بیٹا تو میرے محبوب کے  
گیت گاتا ہے۔ نعت خواں سے محبت کرو یہ نعت خواں ہمیں نعت سنا کر مدد دے  
پہنچاتے ہیں تمہارے لیے تمہارے عشق کا سامان بنتے ہیں۔ اور نعت سن کر محبوب کی



محبت میں جوا شک بہتے ہیں جو آنسو نکلتے ہیں اس کا سبب بھی نعت خواں بنتے ہیں تو میرے پیارے بھائیو! نعت خواں سے محبت کرو ہر نعت خواں ایک جیسا نہیں ہوتا اور جو اگر کوئی ایسا ہے تو اس کے لیے دعا کرو کہ اللہ اسے اچھا کر دے۔ یہ نہ کہ اس کو بھگاؤ یہ ہمارا کام نہیں ہے بھگانا۔ اگر غلط کر رہا ہے اپنا ہی ہے اس کو اپنے پاس بلا کر اس کو بٹھا کر سمجھا کر بیٹا ایسا نہ کر۔ یہ ہے طریقہ۔

مذکورہ بالا تقریر پر ایک پاکستانی مفتی صاحب جو کہ عرصہ دراز سے نعت خوانوں کے خلاف تحریک چلا رہے ہیں اور عوام میں نعت خوانوں پر بہت تنقید فرماتے ہیں یہاں تک کہ نعت خوانوں کو اداکار و فنکار کے لقب سے ملقب فرماتے ہیں انے ثناء خواں موصوف کو زبردستی کی اور اس سے تحریراً معافی مانگنے کا مطالبہ بھی کیا۔ ثناء خواں موصوف پر مفتی صاحب نے بنیادی طور پر دو اعتراضات کیئے۔

۱۔ ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے متعلق واقعہ اُفک کو اہانت آمیز انداز میں بیان کرنا۔

۲۔ حدیث میں اپنی طرف سے معنوی تحریف کرنا۔

مفتی صاحب مذکور کا تبصرہ یا تردیدی بیان لفظ ہذا ہے۔ ملاحظہ فرما کر جو شرعی حکم بتا ہو بیان فرمائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمر خضر عطا فرمائے۔ آمین اب ملاحظہ فرمائیں مفتی صاحب موصوف کا تبصرہ۔



## مفتی صاحب کا تبصرہ اور تردیدی بیان :-

ایک وقت تھا کہ بعض لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علم غیب کی باتوں کے لیے دلیل کے طور پر "واقعہ اقل" کا حوالہ دیا کرتے تھے۔ جو لوگ اس طرح کے بیانات جاری کرنے کی جسارت کر رہے ہیں کوئی ان سے پوچھے کہ کیا وہ اپنی بات کا نام ایسے حوالوں کے ساتھ دینا پسند کریں گے؟

یہ "کلمۃ الحق اربہ بہا الباطل" کے مصداق، اہانت آمیز انداز میں واقعے کی غلط تعبیر ہے۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نعت خوانی بطور پیشہ نہیں اپنایا تھا۔ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کفار و منافقین کی ہجو اور طعن کے جواب اور ناموس رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تحفظ اور دفاع کے لیے فن شاعری کو استعمال کیا، حدیث پاک میں اس کے لیے "مناجیح" کا کلمہ آیا ہے جس کے معنی "مدافع" (Defender) کے ہیں۔ حدیث مبارک کے اصل کلمات یہ ہیں۔

"عن عائشہ رضی اللہ عنہا قالت استاذن حسان النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لی ہجاء المشرکین قال: کیف بنی فقال حسان لا ملنک منهم کما تسل الشعرة من العجین، وعن ابیہ قال: ذهبت اسب حسان عند عائشہ فقالت: لانسہ فانه کان ینافح عن النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

**ترجمہ:** عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بیان کرتی ہیں: "حسان رضی اللہ عنہ نے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مشرکین کی ہجو کرنے کی اجازت طلب کی، تو نبی صلی اللہ علیہ



آپ ﷺ نے فرمایا: ”میرے نسب کا کیا ہوگا؟“ اس کا مطلب یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مشرکین سے ایسی قربت تھی، کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کی جھوٹے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب پر بھی انگلی اٹھے۔ حضرت حسان نے کہا: میں آپ کو مشرکین سے اس صفائی سے نکال لوں گا، جیسے ہال کو گوند سے ہونے والے سے نکال لیا جاتا ہے۔“ عروہ بن زبیر نے اپنے والد سے روایت کی ہے کہ میں حضرت عائشہ کے سامنے حضرت حسان کو برا کہہ رہا تھا تو حضرت عائشہ نے فرمایا ان کو برا نہ کہو وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دفاع کرتے تھے (صحیح بخاری 3531)۔

علامہ ابوالنجم اصفہانی کی تالیف ”معرفۃ الصحابة“ میں مناخل کا کلمہ بھی آیا ہے، اس کے معنی بھی دفاع کرنے کے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں حضرت حسان بن ثابت بن منذر بن حرام، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شاعر تھے جو کفار کی طرف سے آپ پر عائد کیے جانے والے جھوٹے الزامات کا دفاع کرتے تھے اور آپ کی ہوسوں کی حفاظت کرتے تھے۔ روح القدس سے ان کی تائید ہوتی تھی۔

ان کی کنیت ابو عبد الرحمن تھی اور ایک روایت کے مطابق ابوالولید تھی۔ چونکہ وہ اپنی شاعری کے ذریعے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دفاع کرتے تھے، اس لیے انہیں ”ابو الحسام“ بھی کہا جاتا تھا۔ (حسام کے معنی قاطع تلوار اور عرب میں یہ کنیت سالغ کے لیے بولی جاتی تھی)۔ انہوں نے 120 سال زندگی پائی یعنی ساٹھ سال دور جاویدت اور ساٹھ سال عہد اسلام میں۔ چنانچہ حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کہا: تم نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی جھوٹی تو میں نے ان کے دفاع میں جواب دیا اور اللہ تعالیٰ کے ہاں میرے لئے ”اس میں جڑا ہے“ اور اسی طرح صحیح مسلم میں ہے:



to remove the watermark

عروہ حضرت عائشہ سے روایت کرتے ہیں: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مسجد میں منبر پر کھتے تھے اور وہ اس پر کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان بیان کرتے تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ روح القدس سے حسان کی تائید فرماتا ہے، کیونکہ انہوں نے ناموس رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کیا ہے“ مزید لکھا ہے کہ ”نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حسان کے لیے منبر رکھا اور وہ اس پر مشرکوں کی ہجو بیان کرتے تھے۔ (معرفۃ الصحابہ، ج ۲ ص ۱۱۰)

سو حضرت حسان کا کردار اس عہد کے تناظر میں فن شاعری کے ذریعے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ناموس کا دفاع تھا۔ کیونکہ اس دور میں شاعری ایک میٹر یا تھا، یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیت میں حج کے موسم میں منیٰ کے مقام پر عکاظ، ذوالحجہ اور ذوالحجاز کے نام سے بازار اور میلے لگتے تھے اور اس کے موقع پر ہر قبیلے کے مایہ ناز خطباء و علماء و شعراء اپنے اپنے قبیلے کی شان بیان کرتے تھے اور فخر و مباہلہ کا اظہار کرتے تھے اور اسی طرح عہد اشعار میں مخالفین کی ہجو بیان کرتے تھے اور حضرت حسان بن ثابت نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کرتے ہوئے اس ہجو کا جواب دیا، لوگوں نے اسے ذریعہ محاش بنا دیا اور سادہ لوح اہل محبت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے والہانہ عقیدت و محبت کو ابھار کر نوٹ چھاؤں کرنے کا اصول پیدا کر دیا۔ اس طرح کا نعتیہ کلچر نہیں تھا جسے آج کل اختیار کر لیا ہے اور دین کی باقی ترجیحات کو پس پشت ڈال دیا ہے اس سے ملتی جلتی کوئی مثال عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور عہد صحابہ میں نہیں ملتی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سب سے بڑے اور سچے عاشق وہ تھے جنہوں نے ناموس رسالت کے دفاع اور شجر اسلام کی آبیاری کے لیے



اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا۔ نعت خواں دین کے شارح بن کر سامنے آئیں۔

جہاں تک واقعہ اٹک میں حضرت حسان کے کردار کا تعلق ہے تو دیگر ذمہ داران کی طرح ان پر بھی حد قذف جاری کی گئی تھی۔ چنانچہ شیخ عبدالحق دہلوی رحمہ اللہ تعالیٰ لکھتے ہیں: ”حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مسجد نبوی میں ایک خطبہ پڑھا اور سورہ نور کی آیتیں تلاوت فرما کر مجمع عام میں سنا دیں اور تہمت لگانے والوں میں سے حضرت حسان بن ثابت، حضرت مسطح بن اثاثہ اور حضرت حذیفہ بن یمان رضی اللہ عنہم اور ربیعہ بن العنقین عبد اللہ بن ابی کو حد قذف کی سزا میں اسی اسی درجے مارے گئے۔ (مدارج النبی، ج ۲، ص ۱۴۳)“

حافظ ابن حجر عسقلانی شافعی متوفی 852ھ لکھتے ہیں: عن عائشة ان النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اقام حد القذف علی الذین تکلموا بالافک لکن لم یذکر فیہم عبد اللہ بن ابی و کذا فی حدیث ابی ہریرۃ عند البزار: ترجمہ ”حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تہمت لگانے والوں پر حد قذف جاری فرمائی، لیکن اس میں عبد اللہ بن ابی کا ذکر نہیں ہے، بزاز نے حضرت ابو ہریرہ سے اسی طرح روایت کیا ہے۔ (فتح الباری، ج ۵، ص ۴۰ دار المعرفۃ بیروت)“۔

ہمارے نزدیک نبی معصوم ہیں یعنی ان سے معصیت کا صدور ہونا محال ہے کیونکہ اگر ان سے معصیت کا صدور ممکن مانا جائے تو وحی ربانی کی صداقت و ثقاہت اور حجت قطعہ ہونا مشتبہ ہو جائے گا۔ البتہ صحابہ کرام کے محفوظ ہونے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ ان سے معصیت کا صدور ہونا ہی ناممکن ہے، عہد رسالت میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ



اسلم میں حدود الہی جاری ہونے کی چند مثالیں موجود ہیں۔ صحابہ کرام کے محفوظ ہونے کے معنی یہ ہیں اگر بشری تقاضے کے تحت ان سے کسی خطا کا صدور ہو جائے تو اللہ تعالیٰ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت و تربیت اور انوار و تجلیات نبوت کے فیضان کی برکت سے ان کو توبۃ النصوح اور توبۃ مقبولہ مرحبہ کی توفیق مرحمت فرماتا تھا اور وہ دنیا سے قلب مصفا اور روح مژگنی کے ساتھ تشریف لے گئے۔ بعض صحابہ کرام علیہم الرضوان سے بشری تقاضے کے تحت جو لغزشیں سرزد ہوئیں ضرورت شرعی کے بغیر ان کا بیان بھی ممنوع ہے۔ تاکہ عام لوگوں کے قلوب و اذان میں ان کی شان و عظمت میں فرق نہ آئے نعت خوانوں کو یہ حق نہیں دیا جاسکتا کہ وہ ان نازک مسائل پر بات کریں اور بعض واقعات کو اپنے مفاد میں استعمال کریں۔

امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: ولا نذكر الصحابة الا بخير۔ ترجمہ: ہم صحابہ کرام کا ذکر کلمات خیر کے ساتھ ہی کریں گے۔ اس کی شرح میں علامہ علی بن سلطان القاری الحنفی الحدیث الفقیہ لکھتے ہیں۔

”مجتمعین ومنقردين وفي نسخة ولا نذكر احدا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (الا بخير) يعني وان صدر من بعضهم بعض ما هو في الصورة شر فانه اما كان عن اجتهاد ولم يكن على وجه فساد من اصرار وعناد بل كان رجوعهم الى خير معاد بناء على حسن الظن بهم ويقول له عليه الصلاة والسلام: (خير القرون قرني) ويقول له عليه الصلاة والسلام: (اذا ذكر أصحابي فامسكوا)

ترجمہ: ”یعنی بحیثیت مجموعی تمام صحابہ میں سے ہر ایک کا ذکر خیر کے ساتھ



ی کرنا چاہئے، اور ایک نسخے میں ہے ہم اصحاب رسول کا ذکر خیر کے ساتھ ہی کریں  
 گے۔ یعنی اگر ان میں سے کسی سے کوئی ایسی بات صادر ہو جو ظاہری صورت میں برائی  
 ہے تو وہ یقیناً خطاء اجتہادی ہوگی اور فساد پر اصرار اور عناد کی بنا پر نہیں ہوگی۔ بلکہ  
 (ہر مومن کا) حسن ظن ہونا چاہئے کہ اپنی حسن عاقبت کے لیے انہوں نے اس بات  
 سے (توبہ اور) رجوع یقیناً کیا ہوگا۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے:  
 (میرا عہد بہترین ہے، بخاری 2652) اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کا فرمان ہے:  
 جب میرے صحابہ کا ذکر آئے تو ان کی بدگوئی سے زبان کو روکو، (ص 126)۔

آج کل ایک آفت یہ ہے کہ زیر بحث نعت خواں عقل کل بن گئے ہیں۔  
 موصوف پہلے نعت کا شعر پڑھتے ہیں پھر اس کی تشریح فرماتے ہیں اس کے بعد تقریر  
 فرماتے ہیں پہلے یہ اپنے دائیں بائیں ہنوا بٹھا کر اللہ تعالیٰ کے اسم جلال کو نعت کے  
 تابع رکھ کر موسیقی کی جگہ استعمال کرتے تھے علماء کے دباؤ کے بعد اس سے دست  
 بردار ہوئے اور جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور/شیخوپورہ کے سالانہ جلسے میں باقاعدہ رجوع  
 کا اعلان کیا لیکن رسی چل جاتی ہے مگر بل نہیں جاتا۔  
 ملحق صاحب موصوف کا تبصرہ ختم ہوا۔

مسائل محمد عبداللہ از حیدرآباد، سندھ، پاکستان



## الجواب وبالله التوفيق والتسديد

بسم الله الرحمن الرحيم ۝ نحمده ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم

وعلی الہ وصحبہ وتبعہ اجمعین

عزیزی! سلمہ اللہ تعالیٰ وعلیکم السلام ثم السلام علیکم ورحمة اللہ و

برکاتہ

سوالنامہ نیز بغیر نام کسی مجیب فاضل کے جواب کی کاپی موصول ہو کر کاشف

ما فہما ہوئے

تو جواباً عرض ہے کہ بر تقدیر صدق بیان وصحت سوال صورتہ مسئلہ میں ثناء

خوان مذکور کے مذکور فی السؤال بیان میں از روئے شرع، ام المؤمنین حضرت صدیقہ

بنت صدیق سیدہ عائشہ اور امام نعت گو بیان سرور دو جہاں حضرت سیدنا حسان (رضی

اللہ عنہم الرحمن) کی شان اقدس میں نہ تو کسی قسم کی کوئی توہین ہے اور نہ ہی اس سلسلہ

کی بیان کردہ روایت میں کسی طرح کی کوئی تحریف ہے۔

ثناء خوان مذکور کا حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق پیش کردہ حضرت ام

المؤمنین رضی اللہ عنہا کا حوالہ بھی صحیح ثابت ہے اور جس غرض کے لئے اسے پیش کیا گیا

ہے، وہ بھی موجب، درست اور ایک ناقابل تردید حقیقت ثابت ہے جو حضور سید عالم صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم کی ثنا خوانی کا کار فضیلت اور آپ کے ثنا خوان کا ذوق فضیلت ہونا ہے۔

بناءً علیہ پیش کردہ تبصرہ میں بعض فضلاء کا اسے توہین و تحریف پر مشتمل قرار

دینا بالکل بے جا، قطعاً غیر صحیح، نہایت درجہ غلط اور بذات خود توہین و تحریف کا آئینہ دار

اور طریقہ اہل سنت کے برخلاف نیز وطیرہ اہل تحقیق کے موافق ہونے کے باعث



انتہائی قابل خدمت ہے۔

محیب فاضل مذکور کا ثناء خوان موصوف سے توبہ اور اس کے اعلان کرنے کا مطالبہ بھی غلط تھا لیکن اس وجہ سے نہیں کہ توبہ کرنا کرنا کوئی قابل اعتراض امر ہے اور نہ اس لئے کہ ”توبۃ السر بالسر والعلائیۃ بالعلائیۃ“ کا حکم نادرست ہے بلکہ محض اس بناء پر کہ یہ مطالبہ کسی شرعی وجہ کے بغیر اور مذکورہ فتویٰ ساقط الاعتبار ہے۔ نیز اس لئے بھی کہ توبہ تو خود محیب مذکور پر فرض تھی اور ہے کیونکہ انہوں نے اپنے تبصرہ کے مطابق خود ہی توہین و تحریف کی ان سنگین غلطیوں کا ارتکاب کیا ہے جنہیں انہوں نے ثناء خوان موصوف کے ذمہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ جیسا کہ آئندہ سطور میں آ رہا ہے۔

اب پڑھئے جواب کی تفصیل جس میں حسب سطور بالا مجموعی طور پر تین امور کا بیان ہونا لازم ہے اگلی

۱۔ ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کے حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق حوالہ کا شیوہ

۲۔ اس حوالہ کا نعت خوانی اور نعت خواں کی فضیلت کی دلیل ہونا۔ اور

۳۔ ثناء خوان موصوف کے بیان کا توہین و تحریف نہ ہونا نیز محیب فاضل کے تبصرہ کا غلط ہونا جو حسب ذیل ہے۔

**امراول دوم** (حضرت حسان کے متعلق حضرت ام المؤمنین کے ارشاد کا حوالہ نیز اس کے نعت خواں کی فضیلت کی دلیل ہونے) **کا بیان**

حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق حضرت ام المؤمنین رضی اللہ عنہا کا جوش کردہ حوالہ درست ہے۔



چنانچہ صحیحین (وغیرہما) میں ہے کہ حضرت ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حقیقی بھانجے عروہ (تابعی) نے کہا کہ ایک بار میں حضرت حسان کو حضرت ام المؤمنین کے ہاں حاضر دیکھ کر انہیں واقعہ اقلک میں شامل ہونے کی بناء پر برا بھلا کہنے لگا۔

ام المؤمنین نے فرمایا: "لَا تُسَنِّه" وہی روایت "يَا ابْنِ أَخْتِي ذَعَا" فَارْتَدَّ كَانَ يَنْفَعُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ"۔

میرے بھانجے! انہیں کچھ نہ کہو اور ان کے بارے میں زبان مت کھلو کیوں کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کرتے تھے۔

ملاحظہ ہو (بخاری عربی ج ۱ ص ۵۰۰ کتاب - ج ۲ ص ۵۹۷ کتاب المغازی ص ۹۰۹ کتاب التفسیر طبع کراچی، صحیح مسلم عربی ج ۲ ص ۳۰۰ کتاب الفضائل طبع کراچی)

نیز انہی (عروہ) کا کہنا ہے: کانت عائشة تکره ان يسب عند حسان وتقول انه الذي قلله فان ابى ووالده وعرضى - لعرض محمد بن وقاء (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

مسلم شریف کے ایک نسخے میں ووالده کی بجائے ووالدتی کے لفظ

یعنی واقعہ اقلک کا حصہ بننے کے باوجود حضرت عائشہ صدیقہ، حضرت حسان کو برا بھلا کہنے کو ناپسند کرتیں اور فرماتی تھیں یہی شخص تو ہیں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف داری کرتے ہوئے کافروں کو للکار رہے تھے کہ میرے



باپ۔ میرے دادا اور میری عزت سب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت کے لئے  
 وصال ہیں (یعنی مجھے اور میرے بزرگوں کو جتنی مرضی آئے سخت ست کہو لیکن سرکار  
 کے بارے میں زبان کھولی تو کندہی سے نکال لوں گا۔

یابہ (ترجمہ ہے) کہ جب سے میں نے یہ میدان سنبھالا ہے، حضور صلی اللہ  
 علیہ وآلہ وسلم کی بھائے مجھے اور میرے ماں باپ کو گالیاں پڑتی ہیں۔ اس کا جتنا شکر ادا  
 کروں کم ہے کہ میں اور میرا خاندان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت و عظمت کے آگے  
 (حال ہے)۔

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۵۹۳ کتاب التفسیر، صحیح مسلم ج ۲ ص ۳۰۱  
 کتاب الفضائل طبع کراچی)

علاوہ ازیں معروف تابعی مسروق کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ حضرت حسان  
 نے حضرت عائشہ کی خدمت میں آنے کی اجازت طلب کی تو میں نے ام المؤمنین  
 سے کہا آپ ان کو اجازت مرحمت فرماتی ہیں جب کہ یہ واقعہ اقلک کا حصہ تھے؟

فرمایا: ”اولیس قد اصابہ عذاب عظیم وای عذاب اشد من العمی  
 و قالت وکان ہود عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“ یعنی اس لئے ان کا  
 احترام اور ان سے درگزر کرتی ہوں کہ یہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کی پاسبانی  
 کرتے تھے۔

رہا اقلک میں ہونا؟ تو وہ اس کا خمیازہ آنکھیں چھن جانے کی شکل میں بھگت  
 چکے ہیں اور اس سے بڑھ کر اذیت اور کیا ہو سکتی ہے؟

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۵۹۷، کتاب المغازی، صحیح مسلم ج ۲ ص



۳۰۰ کتاب الفضائل)

**اقول:** اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ حضرت ام المؤمنین کا حضرت حسان کے متعلق پیش کردہ حوالہ بھی صحیح ثابت ہے جو حدیث کی چوٹی کی کتابوں (صحیح بخاری اور صحیح مسلم) میں (متفق علیہ طریقہ سے) موجود ہے۔

نیز یہ بھی مضمون حدیث سے صاف صاف اور غیر مبہم طور پر واضح ہے اور اس کے الفاظ اپنے اس منطوق میں نہایت درجہ صریح ہیں کہ

ام المؤمنین حضرت حسان کو برا بھلا کہنے سے محض اس وجہ سے منع فرماتیں اور انک کے معاملہ کے باوجود ان کا احترام اس وجہ سے کرتی تھیں کہ انہیں اپنے کلام کے ذریعہ حضور والا کی عزت کی پاسبانی کرنے کا شرف حاصل تھا لہذا یہ زیر بحث امر دوم کی بھی دو ٹوک دلیل ہے۔ والحمد للہ

یہاں پر لطف امر یہ ہے کہ مجیب فاضل نے بھی اپنے پیش نظر تبصرہ میں اس مضمون کو صحیح بخاری کے حوالہ سے استناداً نقل کیا اور معرۃ الصحابہ لابی نعیم کے حوالہ سے حضرت عائشہ صدیقہ کی اس روایت کا بھی صحیح ثابت ہونا مان لیا ہے کہ ”حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت حسان کے لئے منبر بھی رکھا۔“

ع مدنی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی حیری

**امر سوم (توہین و تحریف نہ ہونے اور فتویٰ کے غلط ہونے) کا بیان**

ثناء خوان مذکور کے مذکور فی السوال بیان میں حضرت ام المؤمنین یا حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہما میں سے کسی کی شان میں توہین تو کہا، اس کا شائبہ بھی نہیں ہے کیوں کہ اس میں نہ تو توہین کا لفظ ہے، نہ انداز توہین والا ہے اور نہ ہی اس



کے پیش کرنے سے توہین کرنا مقصود ہے بلکہ اسے جس مقصد کے لیے لایا گیا ہے (یعنی سرکارِ صل اللہ علیہ آلبہ وسلم کی نعت خوانی اور آپ کے نعت خواں کے ذوقِ نصیحت ہونے کو بیان کرنا) وہ صحیح اور خود مضمون روایت میں خود اتم المؤمنین کی زبانی صراحت کے ساتھ موجود ہے جیسا کہ ابھی امر اول و دوم کے زیر عنوان یا حوالہ گزر چکا (جس میں مجیب فاضل کا اعتراف بھی شامل) ہے۔

بناءً علیہ مجیب موصوف کے توہین و تحریف کے دعاوی قطعاً بے بنیاد ہیں۔

پڑھئے ذیل میں اس کی تفصیل

## حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق دعویٰ توہین کی حقیقت :-

مجیب فاضل نے حضرت حسان کے متعلق اپنے دعویٰ توہین کی دلیل دیتے ہوئے ”صحابی کے بارے میں نامناسب جسارت“ کا عنوان دے کر لکھا ہے کہ: ”کلمۃ الحق ارید بہ الباطل“ کے مصداق اہانت آمیز انداز میں واقعے کی غلط تعبیر ہے۔“

نیز یہ کہ بعض صحابہ کرام علیہم الرضوان سے بشری تقاضے کے تحت جو لغزشیں سرزد ہوئیں، ضرورتِ شرعیہ کے بغیر ان کا بیان بھی ممنوع ہے۔ امام اعظم فقہ اکبر میں اور علامہ علی قاری اس کی شرح میں فرماتے ہیں: ”ولاند تکر الصحابة الا بخیر“ (فتح ملخصاً) (فتویٰ ۲۰۱)



## جواباً عرض ہے کہ

**اولاً:** ثناء خواں مذکور حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے اس واقعہ کو نعت خوانی اور نعت خوانی نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذوقِ فضیلت ہونے کے ثبوت کی ضرورت کے پورا کرنے کے مقصد سے لائے ہیں۔ اس طرح سے انہوں نے جو کچھ کیا ہے گویا مجیب موصوف ہی کے مشورہ کے مطابق کیا ہے۔ پس اعتراض خود بخود دکا فوراً اور ہباء مسترد ہو گیا۔

**ثانیاً:** اگر توہین ہونے کا یہی معیار ہے تو اس سے امام بخاری اور امام مسلم سمیت جملہ اکابر محدثین اور علماء اسلام بھی معاذ اللہ توہین کے مرتکب قرار پائیں گے جنہوں نے اس واقعہ کو حضرت حسان کے متعلق اپنی اپنی کتب میں روایت یا نقل فرمایا ہے جو ظاہر ہے کہ کسی طرح صحیح نہیں۔

**ثالثاً:** اپنے ذکر کردہ اس معیار سے مجیب فاضل، ام المومنین کے حقیقی بھائی سابیہ جلیل حضرت عروہ رضی اللہ عنہ کو تو بہر حال حضرت حسان کی توہین کرنے والا قرار دے گئے ہیں کیونکہ موصوف نے ان کے متعلق یہ لکھ دیا ہے کہ ”میں حضرت عائشہ کے سامنے حضرت حسان کو برا کہہ رہا تھا“ ملاحظہ ہو (تبصرہ ص ۱)

کیونکہ جب صرف واقعہ کا ذکر کرنا بھی توہین ہے تو ”برا کہنا“ کیوں توہین

نہیں؟

لہذا مجیب فاضل اس موقع پر دو گونا گونے میں ہیں۔ کچھ بولتے ہیں تو بھی جرم ہے نہیں بولتے تو بھی جرم قرار پاتا ہے۔

**رابعاً:** اس معیار کو درست تسلیم کر لینے کی صورت میں بنیادی طور پر سب سے پہلے خود مجیب فاضل اس کی زد میں آئیں گے کیونکہ انہوں نے اس مسئلہ پر عمل کرنے کی



کہا ہے، اس کی صریحاً خلاف ورزی کی ہے اور کسی ضرورت کے بغیر ثناء خواں مذکور کی یہ لیت زیادہ اس کی تفصیل خود بیان کی اور وہی کچھ لکھ دیا جسے وہ دوسروں کے لئے ممنوع قرار دے رہے ہیں۔

ع لو آپ اپنے دام میں میاؤ آگیا۔ ومن حضور ببر الاخیہ فقد وقع فیہ  
پہنچا اس مقام پر انہوں نے لکھا ہے کہ:

”واقعة الکلم میں حضرت حسان پر بھی حد تقدف جاری کی گئی اور انہیں سزا  
میں اسی ڈڑے مارے گئے۔“ ملاحظہ ہو (فتویٰ ص ۲)

جب کہ اس کی چنداں ضرورت نہ تھی کیوں کہ اس کے متعلق ان سے کوئی  
سوال ہی نہیں ہوا، بلکہ یہ انہوں نے بلاوجہ از خود لکھ دیا ہے۔

بلکہ ایک اور صحابی حضرت مسطح اور صحابیہ حضرت حمہ رضی اللہ عنہما کے متعلق  
بھی مجیب قاضل نے یہی لکھ دیا ہے کہ ان کو بھی سزا کے طور پر اتنی اسی درے مارے  
کے نیز ان کا تذکرہ موصوف نے رئیس المتنفذین عبداللہ بن ابی کے ساتھ ملا کر کیا  
ہے۔ ملاحظہ ہو (تہجد ص ۲)

جب کہ ان کے ذکر کرنے کی تو قطعاً بالکل کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ ان  
کے بارے میں تو کسی قسم کی کوئی بحث ہی نہیں تھی تو مجیب قاضل نے اپنے طور پر ایک  
تالیفی اور تین صحابہ کرام کی سخت توہین کی ہے۔ (والعیاذ باللہ)

غلامہ یہ کہ مجیب قاضل کا ثناء خواں مذکور پر حضرت حسان کی توہین کرنے کا  
انحراف بالکل بوجس ہے۔ ان کے بیان کردہ معیار کو درست مان لینے کی تقدیر پر وہ خود  
ہی اس کی لپیٹ میں آ گئے۔



دل کے پھپھو لے جل اٹھے سینے کے داغ سے  
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

### مجیب فاضل کی بہت بڑی چوک:

صحیح بخاری میں حضرت عروہ کی اس روایت کے شروع میں امام بخاری رحمہ اللہ علیہ نے یہ الفاظ لکھے ہیں ”و عن ابیہ قال“  
**اقول:** ”ابیہ“ کے الفاظ میں ”ہ“ ضمیر کا مرجع عروہ کا بیٹا حشام ہے جو روایت طبرانی کی سند میں مذکور ہے۔

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۱ ص ۵۰۰)

نیز اسی بخاری شریف میں دوسرے مقام پر اس کی تصریح بھی ان لفظوں سے موجود ہے۔ ”عن هشام عن ابیہ قال“  
ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۵۹۷)

بناءً علیہ ان الفاظ کا ترجمہ یہ ہوگا کہ ”حشام نے اپنے والد (عروہ) سے روایت کیا انہوں نے کہا الخ جب کہ مجیب فاضل نے اپنے پیش نظر تبصرہ میں اس عبارت کے الفاظ میں ”ہ“ ضمیر کا مرجع حشام کی بجائے عروہ کو بتایا اور صراحت کے ساتھ اس کا ترجمہ اس طرح کر دیا ہے کہ ”عروہ بن زبیر نے اپنے والد سے روایت کی“۔ ملاحظہ ہو (تبصرہ ص ۱)

اس طرح سے انہوں نے عروہ کی بجائے ان کے والد یعنی حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حقیقی پھوپھی زاد بھائی اور احد العشرۃ المبشرۃ جلیل القدر صحابی حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کو حضرت حسان کا برا بھلا کہنے والا بنا دیا ہے جو ان کی نفس فطری



ہے۔ مانیں یا نہ مانیں ان کی مرضی۔

### ایک اور کمال :-

”کلمۃ حق اربہد بہا باطل“ حضرت شیر خدا مولائے مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ و جہاں کریم کا مشہور ارشاد ہے جو آپ نے خوارج کے رد میں فرمایا تھا جب کہ انہوں نے مسئلہ حکیم کو رنگ آمیزی سے شرک قرار دے کر معاذ اللہ آپ کو مشرک کہا تھا۔

مجیب فاضل نے یہاں دو کمال دکھائے ہیں۔ ایک یہ کہ ”حق“ اور ”باطل“ کے الفاظ جو اصل روایت میں نکرہ اور غیر معروف باللام تھے، انہوں نے انہیں معروف اور معروف باللام بنا کر ارشاد مرتضوی کا حلیہ بگاڑ دیا ہے دوسرا کمال یہ کہ موصوف نے اندام شیر خدا خارجیوں کے رد میں وارد شدہ الفاظ کو ایک محب علی صحیح العقیدہ سنی پر پڑھ دیا اور چسپاں کر دیا ہے جس کے متعلق صحیح بخاری شریف میں شہزادہ قاروق اعظم متبع و محقق سن نبویہ، صحابی جلیل حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کا عندیہ انتہائی سخت الفاظ میں مذکور ہے جس سے اس امر کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے حضرت شیر خدا اور حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کی مقدس رو میں کتنی خوش ہوئی ہوں گی اور ان (تبصرہ نگار) کو ان کی کتنی دعائیں ملیں ہوں گی۔

### حضرت ام المؤمنین کی توہین کے دعویٰ

#### کی حقیقت :-

حضرت ام المؤمنین کے متعلق اپنے دعویٰ توہین کی مجیب فاضل نے دلیل دیتے ہوئے کہا ہے کہ ”کوئی ان سے پوچھے کیا وہ اپنی ماں کا نام ایسے حوالوں کے ساتھ پناہ دے کر یں گے؟“



یہ کلمۃ الحق اربہد بھا الباطل کے مصداق اہانت آمیز انداز میں  
 واقعے کی غلط تعبیر ہے۔ (تجبرہ ص ۱)

**اقول:** یہ بھی خود ان کے اپنے خلاف ہے کہ اس سے انہوں نے حضرت  
 ام المؤمنین کی شان میں سخت سوء ادبی (اور اپنے لفظوں میں توہین) کا ارتکاب کیا۔  
 کیونکہ ان الفاظ کا استعمال اس موقع سے تعلق رکھتا ہے جہاں واقع میں غلطی سرزد ہو  
 ہو۔ اس معنی کی تعبیر ان (تجبرہ نگار) کے اسی بحث میں لکھے گئے ان لفظوں سے  
 ہوتی ہے کہ:

”صحابہ کرام سے جو لغزشیں سرزد ہوئیں ضرورت شرعی کے بغیر ان کا بیان ممنوع  
 ہے۔“ (تجبرہ ص ۲)

ان کی یہ عبارت گزشتہ عنوان کے تحت بھی پیش کی جا چکی ہے۔  
 جس سے ان کے پیش نظر الفاظ کا واضح مطلب یہ ہو رہا ہے کہ معاذ اللہ  
 معاذ اللہ نقل کفر کفر نباشد حضرت ام المؤمنین سے العیاذ باللہ لغزش تو واقع میں ہوئی تو  
 البتہ اسے محض ادباً ضرورت کے بغیر بیان نہیں کیا جائے گا۔ ولا حول ولا قوۃ  
 یا اللہ العلی العظیم۔

اس طرح سے جو الزام وہ دوسروں پر رکھ رہے تھے، وہ خود ان پر آ گیا جس  
 کہ ثناء خواں مذکور اس سے قطعاً بری ہیں کیونکہ انہوں نے اسے حضرت ام المؤمنین  
 تہمت کہا ہے حیث قال: ”جب بی بی عائشہ رضی اللہ عنہا پر تہمت لگائی گئی۔“  
 جب کہ مجیب فاضل کے لفظوں کا مطلب معاذ اللہ وقوع لغزش بن رہا ہے۔  
 بناءً علیہ ثناء خواں مذکور کا بیان حضرت ام المؤمنین کی عظمت و شان کے بیان



پر مبنی ہے کہ وہ قطعاً پاک تھیں۔ بالفاظ دیگر اس تہمت کا رد اور اتم المؤمنین کی پاک دامنی کا بیان قرآن میں وارد ہوا لہذا رد کے نقطہ کی بنیاد پر اس کا ذکر کرنا تعلیمات قرآن کا حصہ ہوا پس اسے تو جہن کہنا غلط اور طریقہ قرآن کی نفی کے مترادف ہے۔

**اقول:** حقیقت یہ ہے کہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے گھرانہ پاک کے معاملات دنیا کی تمام خواتین سے بالکل مختلف ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بإساءة النبی لسن کا حد من النساء“ یعنی اے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ازواج! تم دنیا کی دوسری عورتوں میں سے کسی کی مانند نہیں ہو (پارہ ۱۲۲ الاحزاب آیت ۳۲)

یہی وجہ ہے کہ کسی کے گھر کی خواتین کے نام اور ان کے حالات کو مجمع عام میں لوگوں کے سامنے رکھنا مایوس بلکہ جرم سمجھا جاتا ہے جبکہ ازواج مطہرات کے حالات مبارکہ کو سب کے سامنے بیان کرنا مطلوب ہے کیونکہ وہ بالخصوص خواتین امت کے لئے اسوہ ہیں۔ لہذا اب مجیب فاضل کے اپنے لفظوں میں ”کوئی ان سے پوچھے کیا آپ نے انتہائی سخت نازیبا بات نہیں کر دی؟“

**ایک مغالطہ کا رد:**۔ اس مقام پر مجیب موصوف نے لکھا ہے کہ:

”ایک وقت تھا کہ بعض لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے علم غیب کی نفی کے لئے دلیل کے طور پر واقعہ اکٹک کا حوالہ دیا کرتے تھے، اب بعض نعت خواں اپنی نعت خوانی کے کاروبار اور ذریعہ معاش کو فروغ دینے کے لئے اس طرح کے بیانات جاری کرنے کی جسارت کر رہے ہیں۔“ (تجربہ ص ۱)

**اقول:** یہ موصوف کا بہت بڑا مغالطہ ہے کیونکہ نفی علم غیب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دلیل کے طور پر اس واقعہ کو پیش کرنے والوں کا تعلق طبقہ اہل ستیص سے ہے جن کا یہ



اسدلال واقع میں غلط اور حماقت و دلائل کے قطعاً خلاف ہے کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ  
کی ازدواج کا پاک کردار والا ہونا ضروریات دین سے ہے جس کا منکر دائرہ اسلام  
سے خارج ہے۔ جس سے مسلمان کا بچہ بچہ واقف ہے چہ جائیکہ اس حوالہ سے کوئی  
گستاخ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ سلم کے علم شریف پر بحث کرے۔ پس اس واقعہ کو آپ  
علم شریف کی نفی کی دلیل بنا کر پیش کرنا سخت جہالت اور شدید بحث باطن ہے مزید  
کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ سلم نے قرآن میں اعلان براءت کے نزول سے پہلے ہی بر  
منبر اپنے خطاب میں فرمایا تھا: ”واللہ ما علمت علی اہلی الا خیراً“ یعنی میں  
حلفیہ بیان دے کر اور اللہ کے نام کی قسم اٹھا کر کہتا ہوں مجھے قطعی علم ہے کہ عائشہ  
تہمت سے بری اور بالکل پاک ہیں۔ ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲ ص ۴۷۷  
۶۹۷-۱۰۹۶ طبع کراچی)

الغرض نئی علم غیب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ سلم کی دلیل کے طور پر اس واقعہ کو پیش  
کرنے والے اہل سنت نہیں طلبہ اہل تنقیص کے لوگ ہیں جبکہ شام خواں مذکور تو  
العتیدہ سنی ہے لہذا شام خواں مذکور کا اس واقعہ کو لانا اہل تنقیص کے طرز پر ہرگز نہیں  
لیکن مجیب فاضل نے آقا کے غلاموں کو آپ کے گستاخوں سے ملادیا ہے۔

ع جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

مزید یہ کہ مجیب موصوف کے پیش نظر الفاظ کا یہ مطلب ہوتا بھی مترشح ہو  
ہے کہ واقعہ اہل کو نفی علم غیب ہی کی دلیل کے طور پر رکھنا چاہئے کیونکہ سابقہ روایت  
بھی چل رہی ہے شام خواں مذکور عجیب آدمی ہیں جنہوں نے اس روایت کے برخلاف  
قدم اٹھایا ہے۔ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ



لیکن اگر وہ اس سے واقفہء الفک کو نئی علم غیب کی دلیل بنائے والوں کا رد فرماتا چاہے کیا (اور امید ہے یہی مقصد ہوگا) تو انہیں اس پر بھی توجہ دینی چاہئے کہ طبرستان طریقت سے نعت خوانی اور نعت خوانوں پر بہت اور چوٹ کرنے کا طرز بھی تو انہی (اہل تنقیص) کا شعار ہے پس واقفہء الفک کو نظریہ تنقیص کا ثبوت سمجھنے والوں سے تو اہل خیر سے کس کا ہوا؟ یعنی مجیب فاضل کا یا ثناء خواں موصوف کا؟

آپ ہی اپنی اداؤں پر زور کریں ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

**نوٹ:** نعت خوانی کے کاروبار بنانے اور ذریعہ معاش کو فروغ دینے پر بحث اگلے عنوان کے تحت ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

## بیان روایت میں تحریف کرنے کے دعویٰ کی

**حقیقت :-**

روایت میں تحریف معنوی ہونے کی مجیب فاضل نے حسب ذیل تفصیل لکھی ہے:

”حضرت حسان نے نعت خوانی کو بطور پیشہ نہیں اپنایا تھا، انہوں نے کفار و منافقین کی بھجواور طعن کے جواب اور ناموس رسالت کے تحفظ اور دفاع کے لئے فن شاعری کو استعمال کیا۔ حدیث میں اس کے لئے منافع اور مناصل کا کلمہ آیا ہے جس کے معنی مدافع اور دفاع کرنے کے ہیں۔ لوگوں نے اسے ذریعہ معاش بنا دیا اور سادہ لوح اہل محبت کی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے والہانہ عقیدت و محبت کو ابھار کر نوٹ بجا کر لے کر اسول پیدا کر دیا۔ اس طرح کا لعتیہ کلچر نہیں تھا جسے اختیار کر لیا اور دین کی باقی ترجیحات کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ بعض نعت خواں اپنی نعت خوانی کے



کاروبار اور ذریعہ معاش کو فروغ دینے کے لیے (ائی) جسارت کر رہے ہیں۔  
 ”اس سے ملتی جلتی مثال عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور عہد صحابہ میں نہیں ملتی۔“  
 جس انداز سے نعت خوانوں نے حدیث کا حوالہ دیا ہے، یہ جسارت اور تحریف معنوی ہے۔ (ملخصاً) (ملاحظہ ہو ص ۲)

**اقول:** اس کے کئی جواب ہیں جن میں سے دو (بقدر ضرورت) حسب ذیل ہیں:-

**جواب ۱** (تحریف کہنا غلط اور بذات خود تحریف ہے):

مثالوں مذکور کی بیان کردہ توجیہ کو تحریف معنوی کہنا غلط ہے بلکہ بذات خود تحریف معنوی ہے کیونکہ تحریف کا معنی ہے تبدیل یعنی بدل دینا اور یہ محض اس صورت میں ہوتا ہے کہ جب کسی کلام میں دوسرے معنی کی شرعاً گنجائش نہ ہو جبکہ ما نحن فیہ میں معاملہ اس کے برعکس ہے یعنی یہاں دوسرے معنی کی گنجائش ہی نہیں بلکہ حقیقی طور پر دوسرا معنی بھی موجود ملحوظ ہے۔

کچھ تفصیل اس کی یہ ہے کہ جو جذبہ صادق نعت خوانی کی بنیاد ہے وہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ہے جب کہ محبت کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ۱ محبوب کی چاہت اور ۲ محبوب کے بدخواہوں سے نفرت۔

اول کا تقاضہ یہ ہے کہ نہ صرف محبوب کی ذات بلکہ اس سے نسبت اور تعلق رکھنے والے ہر امر کی قدر کرتے ہوئے اسے سراہا جائے اور اس کی شان بیان کی جائے۔

جب کہ دوم کا تقاضہ یہ ہے کہ محبوب پر اٹھائے جانے والے اعتراض کا



دلچسپ اور نفیسی شان کی ہر صورت کا ازالہ کیا جائے۔

اول کا نام فضائل و کمالات کا بیان کرنا اور ثانی کا نام ردّ ہجو اور دفاع کرنا ہے اور یہ دونوں مطلوب شرع ہیں جس کے بے شمار حقائق و دلائل شرعیہ موجود ہیں (جس کی کچھ تفصیل عنقریب ابھی جواب 2 کے بعد "نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے دلائل" کے زیر عنوان آ رہی ہے)

ثالث خوان مذکور کا بیان اسی تفصیل پر مبنی ہے۔ انہوں نے نعت خوانی بمعنی بیان فضائل لیا ہے اور اسے محض اس ایک معنی سے خاص کرتے ہوئے اس کے دوسرے معنی (ردّ ہجو) سے انکار نہیں کیا لہذا ان کا ایسا کرنا شرعی گنجائش کے تحت ہونے کے باعث "ایک توجیہ" ہے، تحریف معنوی نہیں جب کہ مجیب فاضل نے اسے از خود ایک ہی معنی (ردّ ہجو) سے خاص کر دیا اور دوسرے معنی کی نفی کر دی ہے پس ان کا اپنا اقدام ہی غلط اور بذات خود تحریف معنوی ٹھہرا۔

"و لنعم ما قبل میں الزام ان کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا"

**جواب 2: (صحابہ کرام خصوصاً حضرت حسان**

**کی نعت خوانی ردّ ہجو سے خاص نہ تھی) :-**

ملاوہ ان میں صحابہ کرام خصوصاً حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے متعلق مجیب فاضل کا یہ دعویٰ ہی بے بنیاد ہے کہ ان کی نعت خوانی محض دفاع کی حد تک تھی اور وہ محض کفار کی ہجو کا ردّ کرتے رہتے تھے کیونکہ یہ بھی ٹھوس دلائل سے ثابت ہے کہ وہ مستقل بنیادوں پر حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و مناقب اور کمالات و محامد کو بھی اللہ کی زبان میں بیان فرماتے رہتے تھے۔



چنانچہ ائمہ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں: ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یضع لِحسان بن ثابت منبراً فی المسجد یقوم علیہ قائماً یفاخر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم او ینافح ویقول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان اللہ یؤید حسان بروح القدس ما نافع او لآخر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم“

یعنی حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دفاع میں جوابی کارروائی کے طور پر اپنے اشعار پیش کرتے خواہ آپ کے اوصاف و کمالات اور عظمت و شان کو بیان کرتے ہوئے اپنا کلام پڑھتے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہر صورت انہیں مسجد میں منبر پر کھڑا کرتے اور یہ بھی فرماتے کہ حسان جب تک اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دفاع یا بیان عظمت میں بولتا رہتا ہے تو اس دوران اللہ تعالیٰ اس کی مدد کے لئے جبریل علیہ السلام کو کھڑا رکھتا ہے۔

ملاحظہ ہو (مشکوٰۃ عربی ص ۳۱۰ کتاب الآداب باب البیان والشعر بحوالہ صحیح بخاری نیز مستدرک حاکم ج ۳ ص ۶۱۶ طبع بیروت)

**اقول:** روایت لہذا میں ”یفاخر“ اور ”ینافح“ دونوں موجود ہیں اول کا تعلق بیان فضائل سے اور دوم کا تعلق رد ہجو سے ہے جو اس امر کی روشن دلیل ہے کہ حضرت حسان کی نعت خوانی صرف رد ہجو میں منحصر نہ تھی وہ اس حوالہ سے حضور کے فضائل و مناقب کو بھی بیان فرماتے رہتے ہیں۔

**لفظ ”أو“ کی بحث:**

رہا اس میں حرف ”أو“ تو وہ یہاں صحیح تحقیق کے مطابق تخییر کے لئے



ہے اسے شک کے لئے سمجھنا بعض روایہ کا اپنا ذاتی خیال ہے جب کہ ائمہ المؤمنین سے بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ یہاں ان کے کلام میں مذکور اسے شک کے لئے ہے نیز جب کہ اس مقام پر اس کے شک کے لئے نہ ہونے کے ٹھوس دلائل بھی موجود ہیں جن میں سے ایک خود مجیب قاضی کی شہادت بھی ہے۔

تو لیجئے پڑھئے اس کے کچھ دلائل

**دلیل ۱:** او کے تخییر کے لئے ہونے کی ایک دلیل یہ ہے کہ نعت خوانی بمعنی بیان فضائل بھی خصوصیت کے ساتھ حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے ثابت ہے خلا ان کا مشہور شعر ہے

و شق لہ من اسمہ لیجلہ

فلدوا لعرش محمود و هذا محمد

(سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

یعنی مالک عرش (اللہ تعالیٰ) نے حضور کو بزرگی دینے کے لئے آپ کا اسم گرامی اپنے نام نامی کے ماتہ (ح م د) سے بنایا ہے، چنانچہ اس جملے جلالہ کا نام محمود اور آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام محمد ہے سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

ملاحظہ ہو (القول الہدیٰ ص ۶۹ تالیف امام شمس الدین سخاوی شافعی علیہ

الرحمۃ وغیرہ)

نیز ان کے یہاں شعار جو ہر عام و خاص کی زبان پر ہیں، بھی اسکی دلیل ہیں

واحسن منک لم تر قط عینی / عین

واجمل منک لم تلد النساء



خلقت مبراً من کل عیب

کأنک قد خلقت کما تشاء

یعنی یا رسول اللہ! آپ سے بڑھ کر حسین میری آنکھ نے کیا کسی آنکھ نے بھی نہیں دیکھا۔ دیکھے کیسے کیونکہ آپ سے بڑھ کر خوبصورت کسی ماں نے جناہی نہیں ہے۔ آپ ہر قسم کے (ظاہر و باطن کے)

تمام عیوب سے ایسے پاک پیدا کئے گئے ہیں کہ جیسے آپ اپنی مرضی کے مطابق بنائے گئے ہوں۔

ملاحظہ ہو (دیوان حسان طبع مصر)

شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ حیدر آبادی رحمۃ اللہ علیہ ارقام فرماتے ہیں: ”آحضرت علی اللہ علیہ السلام حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے لئے مسجد شریف میں منبر شریف رکھواتے تاکہ اس پر اشعار نعتیہ پڑھیں“

ملاحظہ ہو (انوار احمدی ص ۲۸ طبع نوریہ رضویہ لاہور مطبوعہ ۱۳۳۳ھ)

(۲۰۱۳/۲)

ثابت ہوا کہ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی شاعری محض ردّ اہو میں منحصر نہ تھی بلکہ وہ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و مناقب بھی بیان فرماتے تھے۔

**دلیل 2:** دوسری دلیل یہ ہے کہ محققین اہل سنت اور ائمہ شان نے بھی

روایت طحاوی پر محمول فرمایا ہے کہ یہاں اذّا تخیر یہ ہے، شک کے لئے نہیں۔

چنانچہ شیخ العرب والجمہ امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس حدیث کا متن مع

حوالہ نقل فرما کر اس کا مفہومی ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”صحیح بخاری شریف میں



اتم المؤمنین صدیقہ بنت صدیق صلی اللہ تعالیٰ علی زوجہا الکریم وابیہا  
وعلیہا وسلم سے ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے  
لئے مسجد اقدس نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں منبر بچھاتے، حسان اوپر کھڑے ہو کر رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و مفاخر بیان کرتے، حضور کی طرف طعن ہائے کفار کا رد  
کرتے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے جب تک حسان رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم) کی طرف سے اس مفاخرت یا مدافعت میں مشغول رہتا ہے، اللہ عزوجل جبریل  
امین سے اس کی مدد فرماتا ہے۔“

ملاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۷۱ طبع اخوان المؤمنین

لاہور ۱۹۸۶ء)

نیز اسی میں ص ۵۶ پر لکھا ہے: ”حضور پر نور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا  
حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کے لئے خاص مسجد اقدس میں منبر رکھنا اور ان کا  
اس پر کھڑے ہو کر نعت اقدس سناتا اور حضور علیہ السلام کا استماع فرمانا خود صحیح بخاری  
سے واضح۔“

ص ۹۵ پر رقم طراز ہیں: ”حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جب حضرت حسان  
بن ثابت رضی اللہ عنہ سے اپنا ذکر شریف سنتے تو مسجد اقدس میں ان کے لئے منبر  
بچھاتے، وہ اس پر کھڑے ہو کر حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت و مدحت اور حضور  
کے دشمنوں، بدگوئیوں کی مذمت بیان کرتے کما رواہ الامام البخاری فی  
صحیحہ“

نیز شیخ الاسلام علامہ انوار اللہ حیدر آبادی علیہ الرحمۃ نے بھی اسی مفہوم کو



بیان کیا ہے ولفظہ ”آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے لئے مسجد شریف میں منبر رکھواتے تاکہ اس پر اشعار نعتیہ پڑھیں“ (حوالہ ابھی گزر چکا ہے)

**دلیل 3:-** محض بیان فضائل والی نعت خوانی دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین سے بھی ثابت ہے نیز ان کی نعت خوانی پر بھی حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خوش ہوتا بلکہ بعض کوائف انعامات سے نوازا گیا بھی مروی ہے۔ یہ بھی مبالغہ نہ فیہ (زیر بحث امر کے ثبوت) کی دلیل ہے۔ بعض مثالیں حسب ذیل ہیں۔

### حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ سے :-

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں

عرض کی

لو كنت من شيعي سوى بشر

كنت المنور ليلة البدر

یعنی حضور آپ میں اگر وصف بشریت نہ ہوتا تو آپ کو شب قدر کا روشن کرنے والا (قرآن) ہی کہا جاتا۔

ملاحظہ ہو (مواہب الدنیہ مترجم اردو ج ۲ ص ۳۶۷)

### حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے :-

حضرت عباس رضی اللہ عنہ سے (یعنی حضور کے عم مکرم یا دوسری روایت کے مطابق دوسرے صحابی حضرت عباس بن مرداس) نے غزوہ تبوک سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی واپسی کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے آپ کی شان میں اپنے نظر کردہ ایک طویل قصیدہ کے پیش کرنے کی اجازت مانگی تو آپ نے اس کی اجازت



مرحمتِ فرمائی اور دعا بھی دی کہ اللہ تعالیٰ تمہارے منہ کو خندہ و فرحاں رکھے اور اسے  
بکرونے سے محفوظ رکھے انہوں نے بہت بڑے اجتماع میں قصیدہ سنایا جس کے تین  
اشعار یہ تھے۔

وردت نار الخلیل مکثما      فی صلی انت کیف یحترق  
وانت لما ولدت اشرفت الا      فی وضاءات بنورک الالقی  
فبحن فی ذلک الضیاء و فی الفی نور سبل الرشاد یحترق

یعنی حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جب آگ کے الاؤ میں ڈالا گیا تو آگ  
میں ان کے نہ جلنے کی وجہ یہ تھی کہ آپ ان کی پشت میں (بصورتِ نور) جلوہ گر تھے  
۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جب ولادت باسعادت ہوئی تو آپ کے نور سے روئے  
زمین اور آسمان کے افق منور ہو گئے۔ آج ہم جو گمراہی سے بچے ہوئے اور ہدایت کی  
راہ پر گامزن ہیں تو یہ سب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی لائی ہوئی روشنی کی بدولت ہے۔  
ملاحظہ ہو (الہدایہ والنہایہ ج ۲ ص ۲۱۳ بحوالہ ابوالسکن طبع بیروت، نشر الطیب ص  
۱۰۹ طبع تاج کبیری للٹھانوی وھو منھم)

### حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے :-

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دعا سے بارانِ رحمت  
ہوئی۔ اس موقع پر فرمایا ابو طالب ہوتے تو اس منظر سے ان کی آنکھیں ٹھنڈی  
ہوئیں۔ ایسے مواقع پر وہ کچھ اشعار حضور کی شان میں پڑھتے تھے، آپ نے ان کے  
سننے کی خواہش ظاہر فرمائی۔ مولیٰ علی نے عرض کی شاید حضور یہ اشعار سننا چاہتے ہیں

وابیش بستقی الغمام بوجہہ      ثمال الیتامی عصمة للارامل



تلو ذبه الهلاك من آل هاشم فہم عندہ فی نعمۃ و فواضل  
یعنی وہ حسن و جمال کے پیکر جن کے رخ زیا کے طفیل بارش طلب کی  
ہے، قییموں کے ماؤدی، ہواؤں کے طباء، بنو حاشم کے تباہ حال لوگ بھی جن کی  
ڈھونڈیں اور ان کے ریزہ خوار ہوں۔ فرمایا ”اجل ذلک اردت“ جی یہی سنا  
تھا۔

ملاحظہ ہو (الامن والعلی ص 64/65) نقلاً عن حضرت بحوالہ بیہقی و مسند و بیہقی  
مواہب لدنیہ اردو ص ۵۶۴ نیز شعر اب کے لئے دیکھئے صحیح بخاری ج ۱ ص ۷۳  
**حضرت مالک بن عوف رضی اللہ عنہ سے :-**

حضرت مالک بن عوف رضی اللہ عنہ نے آپ کی بارگاہ میں اپنے یہاں  
پیش کئے تو آپ نے انہیں دعاء خیر اور انعام سے نوازا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)  
ما ان رأیت ولا سمعت بواحد  
فی الناس کلہم کمثل محمد  
او فی واعطی للجزیل لمجد  
ومتی تشاء یخبرک عما فی غد

میں نے تمام لوگوں میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جیسا دیکھا نہ سنا۔ آپ  
یا وفا اور کسی چیز کے طلب گار پر عطا کی چھٹ فرمائے والے ہیں، پوچھنے والا  
پوچھے اس کے حسب طلب غیب کی خبر دینے والے ہیں۔ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ملاحظہ ہو (الاصابہ ج ۳ ص ۳۳۲، الامن والعلی ص ۱۷۱ بحوالہ الامن  
مقالات کاظمی ج ۱ ص ۱۹۲، ۱۹۳)



### حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ سے :-

حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ نے آپ کی بارگاہ میں قصیدہ پیش کیا تو آپ نے خوش ہو کر انہیں انعام سے نوازا۔ ایک شعر یہ تھا

ان الرسول لنور يستضاء به مہند من سیوف اللہ مسلول

بلاشبہ حضور نور ہیں آپ ہی کی روشنی کام دیتی ہے، آپ اللہ کی بے نیام نگواریں

ہیں۔ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ملاحظہ ہو (اسد الغابہ ج ۳ ص ۳۰-۳۱ طبع بیروت، الاصابہ ج ۳

ص ۲۹۶، ۲۹۵ بحوالہ ابن قانع عن سعید بن المسیب - اذا قد الآ ثام

ص ۱۰۶-۱۰۷ مؤثر رکبیں التحکیم، ملفوظات اعلیٰ حضرت ج ۲ ص ۲۰۶، انوار

الہدی ۲۰۳۳۲)

**نوٹ:** حضرت مالک بن عوف اور حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہما کی پیش کردہ

نعتوں کے حوالہ سے مزید کچھ تفصیلات رسالہ ہذا میں ”نعت خواتین کے نذرانہ کا مسئلہ“

کے زیر عنوان آرہی ہیں۔

### حضرت سواد بن قارب رضی اللہ عنہ سے :-

حضرت سواد بن قارب رضی اللہ عنہ اسلام لانے سے پہلے کاہن تھے، جن

ان کے تابع تھا اس نے بار بار ان سے کہا حضور کی بارگاہ میں حاضری دے کر اسلام

لاؤ چنانچہ وہ حاضر ہوئے۔ آپ کی شان میں قصیدہ تیار کر کے گئے، اسلام لائے اور

قصیدہ پیش کیا۔ جسے سن کر آپ اتنا غمے کہ دندان مبارک ظاہر ہو گئے۔ اس کے تین

اشعار یہ تھے۔



فأشهد أن الله لا رب غيره      وإنك مأمون على كل غائب

وإنك أدلى المرسلين شفاعته      إلى الله يا بن الأكرمين الطالب

فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعته      سواك بمن عن سواد بن قارب

یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی رب نہیں، آپ ہر غیب کے اے

ہیں اور اے بڑے کریموں اور بہت مقدس ہستیوں کے خاندان والے! آپ

کے دربار میں تمام رسولوں سے بڑھ کر شفاعت فرمانے والے ہیں۔ لہذا آپ اس

میری شفاعت فرمائیے گا جب آپ کے سوا مجھے کوئی کام نہیں آئے گا۔

ملاحظہ ہو (معجم کبیر طبرانی ج ۳، ص ۳۹، ۵۷، ۶۳ طبع دارالکتب العلمیہ

بیروت، دلائل النبوة بیہقی، ج ۲، ص ۱۸۲، ۵۶۳، طبع دارالحدیث قاہرہ، الاستیعاب

لابن عبد البر ج ۲ ص ۱۲۴، برہامش الاصابہ طبع داراحیاء التراث العربی بیروت،

دلائل النبوة لابن نعیم ص ۱۱۳، حدیث ص ۶۲، طبع نوریہ رضویہ لاہور، الہدایہ والنہایہ

ج ۲ ص ۳۰۸، بحوالہ حوائف الجان الخرنطی، طبع دارالفکر بیروت، تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص

۱۶۸، بحوالہ دلائل بیہقی، طبع کراچی نیز مجمع الزوائد ج ۸ ص ۲۵۰، بحوالہ طبرانی،

دارالکتب العربی بیروت، معنی شرح بخاری، ج ۱ ص ۸، بحوالہ بیہقی، طبع کوئٹہ

ارشاد الساری شرح بخاری، ج ۶، ص ۱۹۳، بحوالہ بیہقی طبع دارالفکر بیروت،

مقالات کاظمی، ج ۱ ص ۱۹۲، بحوالہ معنی طبع مکتبہ فریدیہ وغیرہا من الاسفار )

**حضرت عامر بن اکوع رضی اللہ عنہ سے :-**

حضرت عامر بن اکوع رضی اللہ عنہ نے آپ سلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یوں نعت خوانی کی

”اللھم انت ما اھتدینا ولا تصدقنا ولا صلینا



و ثبت الاقدام ان لا قینا

فاغفر فداء لك ما ابقینا

و نحن عن فضلک ما استعینا

والقین مسکینۃ علینا

یعنی میں اللہ کو گواہ بنا کر کہتا ہوں حضور آپ نہ ہوتے تو ہمیں ہدایت نہ ملتی، نہ صدقہ و خیرات کرنے کی سعادت ملتی اور نہ نماز نصیب ہوتی۔ آپ ہماری کوتاہیوں سے درگزر فرمائیں، ہماری زعم گیاں آپ پر فدا ہوں اور جب ہمارا اعداء اسلام سے ٹکراؤ ہو تو ہمیں ثابت قدمی دیں اور ہم پر اطمینان قلبی ڈالیں۔ ہم آپ کے کرم کے محتاج ہیں۔ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

ملاحظہ ہو (صحیح مسلم ج ۲ ص ۱۱۵، الامن والعلی ص ۷۷ بحوالہ بخاری مسلم، ابوداؤد، نسائی، مسند احمد وغیرہا)

### اہل مدینہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے :-

ہجرت کے موقع پر مدینہ طیبہ میں حضور کی جلوہ گری کے وقت صحابہ کرام کے چھوٹے بچے بچیوں نے ٹولیوں میں تختیں پیش کیں، ظاہر ہے کہ نظم فرمانے والے صحابہ کرام ہی تھے رضی اللہ عنہم اجمعین جن کے حسب ذیل اشعار مشہور و مقبول عالم ہیں۔

سے طلع البدر علینا من ثنایات الوداع

سے وجب الشکر علینا ما دعا اللہ داع

سے ایہا المبعوث فینا جئت بالامر المطاع

ثنایات الوداع سے چودھویں کا چاند طلوع ہوا ہے، حضور نے جو ہمیں اللہ کی طرف بلایا ہے، ہم پر اس کا شکر لازم ہے، اے ہمارے پاس من جانب اللہ



تشریف لانے والے آپ واقعی ایک لائق اتباع امر لائے ہیں۔ (مواہب ج ۲ ص ۳۶۷، سیرت حلبیہ ج ۲ ص ۲۳۳) (وغیرہما)

اس موقع پر تمام صحابہ کرام (مردوں، عورتوں، جوانوں، بوڑھوں اور بچیوں) رضی اللہ عنہم نے مل کر ”یا محمد“ ”یا رسول اللہ“ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آسمان نعرے بھی لگائے تھے۔

ملاحظہ ہو (صحیح مسلم ج ۲ ص ۳۱۹ باب الحجۃ عن سیدنا الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مزید: مدینہ طیبہ میں ایک شادی کے موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہاں گھر والوں کے ہاں قدم رنجہ فرمایا تو بعض انصاری صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی بچیوں نے دف پر کچھ کلام پیش کئے اور اس ضمن میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تو بھی کی جو مصرعہ دہرایا وہ یہ تھا۔

”وہینابی یعلم ما فی غد“ ہم میں اللہ کے نبی تشریف فرما ہیں آئندہ شان یہ ہے کہ آپ مستقبل میں ہونے والے امور (غیب) کو جانتے ہیں (صحیح ج ۲ ص ۷۳ طبع کراچی)

ظاہر ہے کہ یہ نعت بھی ان کے ماں باپ (صحابہ کرام) نے نظم کر کے یاد کرائی ہوئی تھی۔

### شعراء دربار رسالت:

حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت کعب بن مالک رضی اللہ عنہما کا شعر شعراء دربار رسالت میں ہوتا ہے ان کی شاعری کے نتیجے سے بھی عنوانِ حذا کے میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے



اسکے لئے ملاحظہ ہو۔ (سیرت علیہ ج ۳ ص ۴۲۵ طبع مصر مواہب

الذیہ اردو ج ۲ ص ۳۸۳ مشکوٰۃ ص ۳۱۰ مرقاۃ ج ۹ ص ۱۲)

**حضرت ہند بن ابی ہالہ رضی اللہ عنہ:**

وصاف النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وصف سے پہچانے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو

(کنز الترغی ص ۲، مع جامع الترغی طبع کراچی ولفکے "وکان وصافا عن حلبۃ

رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم")

بیز معلوم ہوا کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت خوانی بمعنی بیان فضائل

و مناقب نبویہ علی صاحبہما السلام، حضرت حسان کے علاوہ دیگر صحابہ کرام کا بھی معمول

تھی۔ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین)

پس عجیب فاضل کا اسے معمول صحابہ کرام سے خارج کر کے ردِ ہجو کی

صورت سے غاص کرنا بذاتِ خود تحریف معنوی ہے (لثبت ما قلناہ والحمد للہ

تعالیٰ)

**فائدہ عائدہ:**

اگر عجیب فاضل یہ کہیں کہ بیان فضائل بھی یک گونہ ردِ ہجو ہی ہے کیونکہ کفار

کا اپنی ہجوؤں سے مقصود اصلی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و کمالات کا انکار کرنا

تھا، بناءً علیہ بیان فضائل بھی بمعنی الاعم ردِ ہجو کی صورت ہوئی تو چشم ماروٹن دلی ما شاد کہ

اس سے موصوف کا سارا تبصرہ ہی بے کار ہو گیا کیونکہ ثناء خوان مذکور زیادہ تر اکابر

خصوصاً امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے ایسے کلاموں کو ترجیح دیتے ہیں جن

میں مکررین کے فضائل نبویہ کے متعلق نظریات باطلہ کا رد ہو یا پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ



ہلم کے فضائل و مناقب کا اشیائی انداز میں ذکر ہو۔

پس مجیب فاضل کو ردّ ہجو و غیر ردّ ہجو کی تقسیم اور اپنی تقریر سے ثناء خواہ کی تردید کر کے تفریق کی کوشش فرمانے کا کچھ فائدہ نہ ہوا۔ وہو المقصود

**دلیل ۳. (اعتراف مجیب فاضل):**

حضرت سیدنا حسان رضی اللہ عنہ کی نعتیہ شاعری کے دو قسموں (بیان  
نیز ردّ ہجو) پر مشتمل وجہی ہونے کی ایک دلیل خود مجیب فاضل کا وہ اعتراف بھی  
انہوں نے اپنے اس پیش نظر تجربہ میں کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اس زمانہ  
عرب دنیا میں دو قسموں کی شاعری مروج تھی۔ شعراء اپنے اپنے قبائل کے مفاد  
بیان کرتے تھے اور مخالفین کی ہجوؤں کا جواب بھی پیش کرتے تھے۔ طبعاً  
والحمد للہ

چنانچہ ان کے لفظ ہیں:-

”اس دور میں شاعری ایک مؤثر میڈیا تھا یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیہ  
موسم میں منی کے مقام پر عکاظ، ذوالجہنہ اور ذوالحجاز کے نام سے بازار اور میلے  
تھے اور اس موقع پر ہر قبیلہ کے مایہ ناز خطباء و علماء و شعراء اپنے اپنے قبیلے کی  
بیان کرتے تھے اور فخر و مہاباۃ کا اظہار کرتے تھے۔

اور اسی طرح اس عہد شاعر میں مخالفین کی ہجو بیان کرتے تھے اھ  
ملاحظہ ہو (تجربہ ص ۲) ولنعلم ما قلیل

ع مدنی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری

**نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے دلائل:-**



اب پڑھئے نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے کچھ دلائل جن کا ذکر "بیان روایت میں تحریف کے دعویٰ کی حقیقت" کے زیر عنوان جواب نمبر 1 کے ضمن میں آیا تھا تو پڑھئے۔

## دلیل 1۔ (نعت خوانی حضور کا ذکر ہے جو مطلوب ہے)

نعت خوانی حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہے جب کہ آپ کا ذکر مطلوب شرع ہے یعنی اللہ یہی چاہتا ہے کہ حضور کے ذکر کرے ہوتے رہیں۔ نتیجہ واضح ہے کہ نعت خوانی مطلوب شرع ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ" محبوب اہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند کیا ہے۔

حدیث قدسی میں اس کی ایک نوعیت اس طرح بیان فرمائی گئی ہے کہ "اذا ذكرت ذکرت معی" یعنی اللہ تعالیٰ نے فرمایا میں یہی چاہتا ہوں کہ جب اور جہاں میرا ذکر ہو تو اس کے ساتھ آپ کا ذکر بھی ہو۔

ملاحظہ ہو (در منثور تحت آیت مذکورہ، نیز الشفاء ج 1، ص 12، طبع مصر)

علاوہ ازیں درود شریف بھی اس کی دلیل ہے کیونکہ اس کی بنیاد بھی ایک خاص انداز سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہی ہے جب کہ درود شریف سال کے بارہ مہینوں، ہر مہینے کے چاروں ہفتوں، ہر ہفتہ کے ساتوں دنوں، ہر دن رات کے چوبیس گھنٹوں، ہر گھنٹے کے ساتوں منٹوں اور ہر منٹ کے ساتوں سیکنڈز میں ہر وقت مطلوب ہے (الامور المستأناة فی الشرع)

آیت کریمہ کے عمومی و اطلاق حکم کے علاوہ حدیث ابی بن کعب رضی اللہ



عند اس کے عمدہ دلائل سے ہے۔

ملاحظہ ہو (مشکوٰۃ عربی ص ۸۶ بحوالہ ترمذی شریف، الشفاء ج ۲ ص ۶۰)

الشفاء (ج ۲ ص ۲۰) میں امام قاضی عیاض مالکی رحمہ اللہ تعالیٰ نے یہ عنوان قائم فرمایا ہے: ”وَمِنْ عَلَامَاتِهِ كَثْرَةُ ذِكْرِهِ تَعْظِيمُهُ لِهَيْبَةِ الْخَلْقِ“ یعنی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس سے محبت کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ کثرت سے آپ کا ذکر ہو نیز آپ کی تعظیم ہو۔

**دلیل 2. (نعت خوانی خدا کا ذکر ہے جو مطلوب ہے):**

دلیل نمبر 1 میں ثابت کیا گیا ہے کہ نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر ہے۔ اب سنئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر، اللہ کا ذکر ہے جب کہ اللہ کا ذکر مطلوب ہے پس نعت خوانی ذکر الہی ہونے کی وجہ سے بھی مطلوب شرع ہوئی۔

دلیل نمبر 1 کے تحت مذکور آیت کریمہ کی تفسیر میں مزید حدیث قدسی ہے: **جَعَلْتُكَ ذِكْرًا مِنْ ذِكْرِي فَمَنْ ذَكَرَكَ فَقَدْ ذَكَرَنِي** میں نے آپ کو اپنے ذکروں میں سے ایک بہت بڑا ذکر بنایا ہے پس جس نے آپ کا ذکر کیا اس نے میرا ذکر کیا۔ (حوالہ جات مذکورہ)

نیز اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **”قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا رَسُولًا“**

اس کے تحت تفسیر روح المعانی میں ہے کہ اس آیت میں ذکر سے مراد نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ ”رَسُولًا“ اس کا بدل ہے اس کا خلاصہ بھی یہ ہوا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خود اللہ کا ذکر ہیں یعنی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو جس بھی جہت سے دیکھا



جائے تو اس سے اللہ یاد آتا ہے۔ (پارہ ۳۸ اطلاق آیت ۱۰-۱۱)

نیز امام مجاہد تاہلی مفسر نے فرمایا: آیت کریمہ کے الفاظ الا بل ذکر اللہ تطمئن القلوب میں ذکر اللہ سے مراد حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے اصحاب کرام رضی اللہ عنہم ہیں۔ ملاحظہ ہو (انوار احمدی ص ۳۹ بحوالہ تفسیر درمنثور وغیرہ)

علاوہ ازیں قرآن مجید کی تمام وہ آیات جن میں حضور کے افعال کا افعال الہی ہوتا مذکور ہے بھی اس کی دلیل ہیں جیسے "من يطع الرسول فقد اطاع الله" جس نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی (پارہ ۵ النساء آیت ۸۰)

نیز "ان الذين يباعدون عما يباحون الله يد الله فوق ايديهم" یعنی یہ بات ہر شبہ سے پاک ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بیعت کرنے والے اللہ ہی کی بیعت کرنے والے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ ہے (پارہ ۲۶ الحج آیت ۱۰)

نیز "وما ريت اذ ريت ولكن الله رمي" آپ نے جو کنگر مارے تھے وہ آپ نے نہیں بلکہ اللہ نے مارے تھے (پارہ ۹ انفال آیت ۷۱)

علاوہ ازیں مزید دلیل یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و شان کی کوئی بھی بات ہو اس کو سن کر ہر مسلمان بے ساختہ اپنی زبان سے پکار اٹھتا ہے "سبحن اللہ" بلکہ خود اللہ تعالیٰ نے حضور کی معراج کے تذکرہ میں فرمایا "سبحن الذي اسرى بعبدہ"

حضرت قاضی وقاطع قادیا نیث علامہ سید مہر علی شاہ صاحب گولڑوی رحمۃ اللہ



علیہ نے حضور کے حسن و جمال اور کمال کے ذکر پر یہ لفظ فرمائے سبحان اللہ  
اجملک ما احسک ما اکملک الخ  
یہ سب بھی مانحن فیہ کی دلیل ہیں۔

اسی طرح وہ آیات بھی اس کی دلیل ہیں جن میں ”اللہ و رسول“ دونوں  
کی طرف واحد کی ضمیر راجع فرمائی گئی جیسے ”یہدی بہ“ پارہ ۶، المائدہ آیت ۱۶،  
نیز ”اللہ و رسولہ احقیر ضوہ“ (پارہ ۱۰، التوبہ، آیت ۶۲)  
نیز ”سیؤتینا اللہ من فضلہ و رسولہ“ (پارہ ۱۰، التوبہ، آیت ۵۹)  
نیز ”اغناہم اللہ و رسولہ من فضلہ“ (پارہ ۱۰، التوبہ، آیت ۷۴)  
نیز ”استجبوا للہ و للرسول اذا دعاکم“ (پارہ ۹، الانفال، آیت ۲۴)  
نیز صحیحین کی بکثرت احادیث جن میں صحابہ کرام نے بے شمار مقامات پر کہا ”اللہ  
رسولہ اعلم“

نیز ”اللہ و رسولہ امن“ (وغیرہا) ملاحظہ ہو (مشکوٰۃ عربی ص ۳، بخاری ج ۲ ص  
۶۲۰ طبع کراچی)۔

اب سنے کہ اللہ کا ذکر ہر حال میں ہر طرح سے اور کثرت کے ساتھ مطلوب ہے۔  
چنانچہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے متعدد مقامات پر فرمایا: ”اذکروا اللہ  
ذکرا کثیرا“ یعنی اللہ کا ذکر کثرت سے کرو (پارہ ۲۲ الاحزاب آیت ۴۱، پارہ ۸  
البجہ آیت ۱۰)

نیز ”لما ذکر اللہ قیاما و قعودا و علی جنوبکم“ یعنی اٹھتے بیٹھے اور لیٹے ہر حال  
میں اللہ کا ذکر کرو۔ (پارہ ۱۵ النساء آیت ۱۰۳)



### دلیل 3: (نعت خوانی حضور کی تعریف ہے جو مطلوب ہے):

نعت خوانی حضور کی تعریف ہے جبکہ آپ کی تعریف مطلوب شرع ہے جو اس کی تمام صورتوں کو شامل ہے یعنی تحریراً، تقریراً، لساناً، قلباً، قیاماً، قعوداً، اضطجاً، انفراداً، اجتماعاً، عربیاً، عجمیاً، نثر، نظماً۔ کیونکہ یہ سب اس کے افراد ہیں جس سے واضح ہے کہ نعت خوانی بھی اس کا فرد ہے پس وہ مطلوب شرع ہوئی۔

جس کی مثال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دعائی، استغفار، صلوة و سلام اور مسائل شرعیہ کے لئے امر فرمایا کہ یہ یہ کرو جنہیں ائمہ شان اور علماء اسلام نے ہر دور میں نثر، نظماً و غیر ہا ہر طرح سے بیان فرمایا۔ بناء علیہ حضور کے فضائل و مناقب کو نظم میں پیش کرنا بھی حکم کی تعمیل کا حصہ ہوا، اسی کو نعت خوانی کہا جاتا ہے۔

مزید صحابہ کرام کے نعتیہ اشعار کے نمونے ابھی ”بیان روایت میں تحریف کرنے کے دعویٰ کی حقیقت“ کے زیر عنوان جواب 2 کے تحت باحوالہ پیش کیے جا چکے ہیں۔ قصیدہ بردہ شریف بھی اس کی عمدہ دلیل ہے کہ بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اسے شرف قبولیت حاصل ہے اور جب سے وہ لکھا گیا ہر دور کے صالحین امت میں ہمیشہ ہمیشہ مقبول رہا جس کی بلا مبالغہ ہزاروں شریں لکھی گئیں۔ بطور نمونہ ملاحظہ ہو (کشف الظنون ج 2 ص 1332 تا 1336) اسی طرح دیگر اکابر کے نعتوں کے مجموعے جیسے قصیدہ ہمزہ، دیوان امام



نابلسی، دیوان علامہ نہمانی، نکلیات جامی، حدائق بخشش (جس میں دعا اور درود و مسلمات منکوم پیش کیا گیا ہے) نیز بے شمار کتب فقہ و تفسیر و حدیث منکوم (جیسے نام حق بدائع منکوم وغیرہما)

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے تعریف کے مطلوب شرع ہونے کی ایک دلیل آپ کے اسماء کریمہ "محمد" "احمد" "حامد" اور "محمود" بھی ہیں جو اللہ تعالیٰ کے ترجمہ فرمودہ ہیں جن کا خلاصہ معنی ہے ہر حوالہ سے بہت لائق تعریف ذات۔

اگر آپ کی تعریف مطلوب نہیں تو آپ کا نام "محمد" "احمد" "حامد" اور "محمود" کیسے (صلی اللہ علی صاحبہما وسلم)

### بطریق آخر:

اللہ تعالیٰ نے آپ کو جو کتاب دی (یعنی قرآن مجید) وہ الحمد سے شروع ہوتی ہے۔ روز قیامت آپ کا منصب مقام محمود ہے یعنی مقام شفاعت کہ اس سب اولین آخرین آپ کی تعریفیں کریں گے کہ آپ کی شائیں سنتے تھے آج وہ ہیں۔ آپ کے جھنڈے کا نام ہے "لواء الحمد" آپ کے کئی اسماء گرامی حمد سے ہیں: محمد، احمد، حامد اور محمود صلی اللہ علی صاحبہما وسلم

کتب سابقہ میں آپ کی امت کا لقب ہے "الحمادون" یعنی اللہ تعالیٰ بہت تعریف کرنے والے اور ہر حال میں الحمد للہ کہنے والے۔

یہ سب آپ کے لائق تعریف اور قابل ستائش ہونے کے قرائن ہیں۔

علاوہ ازیں قرآن مجید میں آپ کی تعریف کے چھپانے والوں پر لعنت

ہے۔ ملاحظہ ہو (پارہ ۱۲ البقرہ آیت ۱۵۹)



اگر آپ کی تعریف مطلوب اور ضروری نہیں تو اس کے چھپانے والوں پر  
نعت کیوں؟

علاوہ ازیں آیت کریمہ ”ان الله و ملائکته یصلون علی النبی“ کے تحت  
امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے جلیل القدر تابعی امام ابو العالیہ رضی اللہ عنہ کے حوالہ سے  
اللہ تعالیٰ کے صلوة بھیجنے کا ایک مطلب یہ لکھا ہے کہ ”صلوة اللہ ثناؤہ علیہ عند  
الملئکة“ یعنی اللہ تعالیٰ مجمع ملائکہ میں اپنے حسب شان حضور کی ثناء فرماتا ہے (صحیح  
بخاری ج ۲ ص ۷۰۷، طبع کراچی)

جس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ حضور کی تعریف کرنا سنت خدا اور سننا طریقہ ملائکہ ہے۔  
نیز وہ جملہ آیات بھی اس امر کی دلیل ہیں جن میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب  
صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف فرماتے ہوئے آپ کے اوصاف و کمالات کو  
بیان فرمایا ہے جیسے ”وما ارسلک الا رحمة للعالمین“، ”بالمؤمنین رؤوف  
رحیم“، ”تلتک رسل فضلنا بعضهم علی بعض منهم من کلم اللہ و رفع  
بعضهم درجات“، ”قد جاءکم من اللہ نور“، ”هو الذی ارسل رسولہ  
بالہدی“، ”لا تقولوا راعنا و قولوا انظرونا“، ”انا ارسلک شہدا و مبشرا و  
نذیرا و داعیا الی اللہ باذنہ و سرا جلا منیرا“، ”و تعزروہ و توقروہ“ (وغیرہا)  
اسی بناء پر علامہ جامی نے فرمایا۔

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری      آنچہ خوباں ہم سے دارند تو تمہا داری  
نیز حضرت شیخ سعدی کا ارشاد ہے۔

خدایت ثناء گفت و تحمیل کرد      زمین یوں قدر تو جبریل کرد



یز امام اہل سنت اعلیٰ حضرت نے فرمایا:-

اے رضا خود صاحب قرآن ہے مداح حضور

تجھ سے کب ممکن ہے پھر مدحت رسول اللہ کی

خلاصہ یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی اس لئے بھی مطلوب شرع

ہے کہ وہ آپ کی تعریف ہے جب کہ آپ کی تعریف شرعاً مطلوب ہے پس نعت خوانی مطلوب شرع ہوئی۔

**دلیل 4 (نعت خوانی خدا کی تعریف ہے جو مطلوب ہے):**

مزید یہ کہ نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف ہے جب کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف، اللہ کی تعریف ہے۔ اللہ کی تعریف مطلوب ہے۔ اس حوالہ سے بھی نعت خوانی کا مطلوب شرع ہونا ثابت ہوا۔

چنانچہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں کئی مقامات پر فرمایا: "الحمد لله رب العالمین" سب تعریفیں اللہ کے لئے ہیں۔ ملاحظہ ہو (پارہ الفاتحہ ۱، پارہ ۲۳ الزمر ۷۵، پارہ ۲۳ الصفات ۲۹)

جس کا مفاد یہ ہے کہ کائنات کا ہر فرد چونکہ اللہ تعالیٰ کی تخلیق کا نتیجہ ہے لہذا جس کسی کی بھی تعریف کی جائے وہ درحقیقت اللہ کی تعریف ہوگی جب کہ حضور اللہ کی قدرت کا سب سے بڑا شاہکار ہیں بناءً علیہ اللہ تعالیٰ کی سب سے بہترین اور سب سے بڑی تعریف وہ ہوگی جو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالہ سے ہو۔ اس سے بھی نعت خوانی کے بعد مطلوب شرع ہونے پر روشنی پڑتی ہے۔



**ہدایہ ۵: (نعت خوانی عبادت ہے، جب کہ وہ مطلوب ہے)**

نعت خوانی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف ہے جب کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر و تعریف اللہ کا ذکر و تعریف ہیں اور اللہ کا ذکر و تعریف عبادت تھا۔

چنانچہ حدیث شریف میں ہے ”ذکر الانبياء عبادۃ“ یعنی ہر نبی کا ذکر اللہ کی عبادت ہے۔

بلکہ ایک اور روایت میں ہے ”ذکر علی عبادۃ“ حضرت مولیٰ علی کا ذکر بھی عبادت ہے۔

ما حلقہ ہو (شائقۃ الکلام ص ۱۳۳ بحوالہ ویسوی وغیرہ نیز انوار احمدی ص ۲۶)

ہدایہ ۵: آپ کا ذکر بطریقِ اولیٰ عبادت ہوا۔

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ ارقام فرماتے ہیں: سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر پاک خود عمدہ طامات و اجمل عبادات سے ہے۔ (فتاویٰ رضویہ جلد ۱۰ صفحہ اول ۹۵ طبع قدیم لاہور)

جب کہ عبادتِ الہیہ کا مطلوب ہونا محتاج ثبوت نہیں۔ حیر کا سننے

”ایھا الناس اعبدوا ربکم“ اے لوگو! اپنے رب کی عبادت کرو۔ (پارہ ۱۱ البقرہ ۲۱)

نیز ”وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون“ میں نے جنوں اور



انسانوں کو کفلس اس لئے پیدا کیا کہ وہ میری عبادت کریں (پارہ ۷۷ الذاریات ۷۷)  
 نیز ”واعبد ربک حتی یاتیک البقین“ آخر دم تک اپنے رب  
 عبادت کیجئے (پارہ ۱۱۴ الحجر ۹۹)

الغرض نعت خوانی خدا کی عبادت ہونے کے حوالہ سے بھی مطلوب شرع ہے۔

**دلیل 6: (نعت خوانی باعث نزول رحمت ہے)**  
**مطلوب ہے):**

محبوبان خدا کے ذکر سے رحمت الہی کا نزول ہوتا ہے امام سفیان بن عیینہ  
 رضی اللہ عنہ کے معروف الفاظ ہیں: ”عدد ذکر الصالحین تنزل المرحمة“  
 صالحین کے ذکر خیر کے وقت اللہ کی رحمت اترتی ہے (الوار احمدی ص ۱۵ حوالہ ۱۵)  
 سخاوی)

جب کہ حضور سید الصالحین ہیں پس آپ کے ذکر کے وقت بطریق اولیٰ  
 نزول رحمت ہوگا۔

نیز ابھی دلیل ۱ کے تحت قرآن مجید کے حوالہ سے گزرا ہے کہ آپ کی  
 تعریف کو چھپانا باعث امتنات اور چھپانے والے مستحق لعنت ہیں جس کا لازمی نتیجہ  
 ہے کہ آپ کی تعریف بیان کرنا باعث رحمت اور بیان کرنے والے اہل ایمان مستحق  
 رحمت ہیں۔

بنامہ تطبیع نعت خوانی، رحمت الہی کے نزول کا باعث ہوئی جبکہ رحمت مطلوب  
 ہے لہذا نعت خوانی مطلوب شرع ہوئی۔



دلیل 7. (نعت خوانی علامت حب نبی صلی اللہ علیہ وسلم جو مطلوب ہے):

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت لازم ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”أحب اليكم من الله ورسوله“ یعنی اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت سب سے زیادہ ہو (پارہ ۱۰ التوبہ ۲۴)

نیز حج اور متفق علیہا احادیث کثیرہ میں ہے: ”والذي نفسي بيده لا يؤمن أحدكم حتى يكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين وفي رواية وأهلده وماله وفي رواية ونفسه“

نیز ”لئت من كن فيه وجد حلاوة الايمان ان يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما“ یعنی میں اللہ کی قسم اٹھا کر کہتا ہوں کہ ایمان کی دولت و عطاات اسی کو حاصل ہوگی جسے کائنات کی ہر چیز حتیٰ کہ ماں باپ، اولاد، تمام خویش و اقارب، دوست و احباب، اہل و عیال، کمائی کے مال اور اپنی جان سے بھی میری ذات اقدس کے ساتھ زیادہ محبت ہوگی۔

لاحظہ ہو (الجامع الصغير ج ۱، ص ۱۳۴، ج ۲، ص ۲۰۳ وغیرہ)

دلیل ۸ کے تحت امام قاضی عیاض علیہ الرحمۃ کا قول پیش کیا جا چکا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت کی ایک علامت آپ کا کثرت سے ذکر ہے۔

نیز امام قسطلانی شارح بخاری علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں: ”علامة محبة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم محبة ذكره“ یعنی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کی ایک علامت آپ کے ذکر سے محبت ہے (مواہب الدنیہ عربی ج ۳ ص ۳۱۲)



بلکہ یہ علامت خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقرر فرمائی چنانچہ آپ کا ارشاد ہے: "من احب شيئا اكثر من ذكره" جس کو جس سے محبت ہوگی وہ اس کا ذکر ہمیشہ کرے گا۔ (جامع الصغير، امام سیوطی ج ۲، ص ۱۵۹، بحوالہ مستدرک وہی سن الصدیقہ رضی اللہ عنہا)

پس جب نعت خوانی محبت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تقاضا و علامت ہوئی جب کہ آپ کی محبت مطلوب ہے تو نعت خوانی اس حوالہ سے بھی مطلوب شرع ہوئی۔

**دلیل 8: (نعت خوانی از دیاد حب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا سبب ہے جو مطلوب ہے):**

جس طرح حضور سے محبت لازم ہے اسی طرح ایسے امور سرانجام دینا جس سے یہ محبت محفوظ رہے بلکہ اور بڑھے، بھی مطلوب ہے۔

حدیث شریف میں ہے ارشاد فرمایا: "زرغبانزد حبا" نماز سے زیارت کرو تا کہ ہمارے ساتھ تمہاری محبت میں اضافہ ہو۔

ملاحظہ ہو (مقام رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ص ۶۲۸ بحوالہ جات کثیرہ مؤلفہ استاذنا العظام شیخ القرآن علامہ فیضی علیہ الرحمۃ)

**اقول:** نعت خوانی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس سے محبت میں

اضافہ کا باعث ہے تو وہ اس حوالہ سے بھی مطلوب ہوئی۔ چنانچہ شارح بخاری امام

قسطلانی رحمۃ اللہ علیہ پھر ان کے حوالہ سے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ

ارقام فرماتے ہیں: "من اقوی اسباب ما لحن فیہ سماع الاصوات المصنوعة

بالانشادات بالصفات النبویة المصنوعة المعربة" یعنی سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم



کی طرف شوق و انجذاب قلب و جوش محبت حاصل کرنے کا ایک سبب قوی یہ ہے کہ حضور والا کی نعت شریف عجیب و غریب، صاف المانوں طرب آمیز آوازوں سے سنی جاتے۔

ملاحظہ ہو (رشاقۃ الکلام فی حواشی اذاتۃ الامام ص ۱۲۶ طبع دار احل السنۃ کراچی بحوالہ مواب لدینیج ۳ ص ۳۱۲ مقصد ۷ فصل ۱)

### خوش الحانی سے پڑھنے کے حکم کی تفصیل:

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اس کی مزید تفصیل میں فرماتے ہیں: "اگر اشعار حمد و نعت و منقبت و وعظ و ہند و ذکر آخرت پڑھے یا جہان مرد خوش الحانی سے پڑھیں اور بہ نیت نیک سنے جائیں کہ اسے عرف میں گانا نہیں بلکہ پڑھنا کہتے ہیں تو اس کے منہ پر تو شرع سے اصلاح دلیل نہیں۔ حضور پر نور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حسان بن ثابت، انصاری رضی اللہ عنہ کے لئے خاص مہدا قدس میں منبر رکھنا اور ان کا اس پر کھڑے ہو کر نعت اقدس سنانا اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و صحابہ کرام کا استماع فرمانا خود حدیث صحیح بخاری شریف سے واضح اور عرب کے رسم حدی، زمانہ صحابہ و تابعین بلکہ مہدا قدس رسالت میں رائج رہنا خوش الحانی رجال کے جواز پر دلیل لا آخ، ابوہریر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حدی پر حضور والا صلوات اللہ تعالیٰ و سلامہ علیہ سے انکار نہ فرمایا بلکہ بلحاظ عورات "ویدک یا انحشۃ لا تکسر القواریر ارشاد ہوا، روا" (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ۵۵-۵۶ طبع لاہور قدیم)

نیز فرماتے ہیں: پھر ظاہر کہ وعظ کے اشعار حدیث کے ترجمے اسی قسم میں داخل ہیں تو ایسی شعر خوانی کا جواز بالیقین ہے اور جب خوش الحانی خود قرآن عظیم میں



مطلوب و مندوب ہوئی تو یہ تو شعر ہے۔ یہاں اگر الحان کے لئے مد و قصر و ترکات،  
 سکونات و غیرہ حیثیات حروف میں کچھ تغیر بھی ہو تو حرج نہیں جب کہ صرف سادہ خوش  
 الحانی ہو اور تمام منکرات شریعہ سے خالی (الی) اس قدر کو عرف میں پڑھنا کہتے ہیں۔  
 کہ گنا (الی) محمود و مہاج اشعار کا سادہ الحانی سے پڑھنا بھی زمانہ صحابہ و تابعین و ائمہ  
 دین سے مجوز و مقبول ہے بلکہ خود بعض صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین سے سنا اور  
 و منقول بلکہ خود حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے ہوتا، حضور سنتے اور انکار نہ  
 فرماتے۔ بارگاہ رسالت میں حدی خواتی پر صحابہ مقرر تھے کہ اپنی خوش الحانیوں و دیکش  
 حدی خواتیوں سے اونٹوں کو راہ ردی میں وادفتہ پاتے (الی) سیدنا ہرمان بن مالک رضی  
 اللہ تعالیٰ عنہ خود مرکب اقدس کے حدی خواں تھے، عجب آواز و دیکش رکھتے اور بہت  
 خوبی سے اشعار حدی پڑھتے (الی) انہی حبشی رضی اللہ تعالیٰ عنہ حدی خواتی کرتے  
 ان کی خوش آوازی مشہور تھی (الی) سیدنا عبداللہ بن رواحہ سیدنا عامر بن ابی العوج رضی  
 اللہ عنہما بھی حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے حدی خواتی کرتے چلتے (الی)  
 بالجللہ ممانعت و منازعت جو کچھ ہے، گمانے میں ہے یا معاذ اللہ اشعار ہی خود برے  
 ہوں اگرچہ بظاہر نعت و منقبت کا نام ہو جیسے بے قیدوں کے خلاف شرع شعر کہ تو لانا  
 انبیاء کرام و ملکہ عظام پیہم اصول و الاسلام بلکہ تنقیہیں شان سیدالانام علیہ علیہ افضل  
 الصلوٰۃ والسلام بلکہ گستاخی و بے ادبی بارگاہ عزت ذی الجلال و الاکرام کچھ اٹھانہ سہیں  
 اور نعت و منقبت کا نام بدنام (الی) سادہ خوش الحانی کے ساتھ شعر خواتی کے جواز میں  
 اصلاً جائے کلام نہیں اہ ملخصاً بلفظ

حافظہ ہادی رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۷۱-۱۷۲ طبع ادارہ الخوان







آپ نے فرمایا: "ان المؤمنین بجاہد بسیفہ و لسانہ" اسلام اور پیغمبر اسلام کی حمایت میں ایمان والے کی شاعری اعداد وین کے خلاف تیر کا کام دیتی ہے اور جس طرح مؤمن کا جہاد کوار سے ہوتا ہے، زبان سے بھی ہوتا ہے یعنی یہ اس کا زبان کا جہاد ہے (مشکوٰۃ عربی ص ۳۱۰ بحوالہ بغوی وغیرہ)

نیز حدیث شریف میں ہے عمرۃ القضاء کے موقع پر حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے خادمانہ حیثیت سے چلتے ہوئے کفار کے رد میں رجز یا اشعار پڑھنے شروع کئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ان سے کہ ابن رواحہ احضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے اور اللہ کے حرم میں یہ شعر خوانی؟ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا مرا ہم سن رہے ہیں تم خاموش رہو۔ نیز فرمایا پڑھنے دو "ہی لیہم الشروع من نصیح السبل" کہ یہ ان پر تیروں سے زیادہ کارگر ہے (ترمذی رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۷۲ بحوالہ ترمذی عن انس رضی اللہ عنہ نیز مواہب و شہرا زرقانی)

شیخ الاسلام مولانا حافظ انوار اللہ قادری چشتی علیہ الرحمۃ حضرت کعب کی مذکورہ حدیث نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں: "آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لشکار اور ان مخالفین کے جوابات میں جو ستقیں شان کرتے ہیں، اشعار لکھنا لسانی جہاد ہے جو تیر کی طرح کام کرتا ہے۔" ملاحظہ ہو (انوار احمدی ص ۱۸ طبع لاہور)

معروف مفکر اہل سنت کیے از مؤسسين دعوت اسلامی حضرت رفیع القریہ علامہ ارشد القادری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کتاب مذکور کی تھیں میں لکھتے ہیں: "نعت گوئی بھی زبان و قلم کا ایک جہاد ہے۔"



ملاحظہ ہو (مقام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تخیض انوار احمدی ص ۳۷ ص ۳۳ طبع ادارہ علم و ادب لاہور)

**قول:** اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی مکمل مسرودیت ہی حضور کی حمایت میں شعر و شاعری تھی، جسکے باعث ممکن ہے کسی غزوہ میں ان کی شرکت نہ ہوئی ہو۔ خلاصہ یہ کہ نعت خوانی جہاد باللسان ہے۔

**دلیل 11 (نعت خوانی مضبوطی دین کا سبب ہے جو مطلوب ہے):**

حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پورے دین کا حوالہ ہیں۔ چنانچہ سارے دین کی بنیاد کلمہ پر ہے اور کلمہ کی بنیاد آپ کی ذات بابرکات علیہ الفضل الصلوات و اکمل التحیات و التسلیمات۔

بناءً علیہ آپ کی شان کو ثابت کرنا اور منوانا دین کی مضبوطی کا سبب ہے جب کہ نعت خوانی کا بھی اس میں بہت دخل ہے ورنہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اسے اختیار نہ فرماتے جب کہ ان کا وہ فیصلہ و عمل بھی اللہ و رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا امر فرمودہ اور منظور شدہ ہے۔ اس لئے بھی نعت خوانی مطلوب شرع ہوئی۔

**دلیل 12 (نعت جملہ صالحین و محبین امت کا معمول ہے جن کی پیروی مطلوب ہے):**

دور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے لے کر آج تک کے ہر دور کے جملہ صالحین امت و محبین تا جہاد نبوت تمام اکابر و ائمہ شان میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جس نے کسی نہ کسی طرح نعت خوانی کا حصہ بن کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی نہ کی ہو۔



چنانچہ کچھ نے نعتیں لکھیں، کچھ نے چھاپیں اور شائع کیں، کچھ نے نعتیں پڑھیں اور کچھ نے نعتیں سنیں اور محافل منعقد کیں۔ اس معنی میں پوری امت حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خواں ہے پس یہ اس پر سب کا اتفاق و اجماع ہوا۔ پھر بعض تو ان میں اس حوالہ سے ضرب المثل اور عالمی شہرت و مقبولیت کے مالک و حامل ہیں جیسے وہ اصحاب کرام جو شعراء و دربار رسالت ہیں حضرت سیدنا حسان رضی اللہ عنہ وغیرہم۔ نیز عارف رومی، مولانا جامی، امام بوہیری، ابن الفارض، علامہ کفایت اللہ کافی، اعلیٰ حضرت اور آپ کے برادر ذیشان علامہ حسن رضا خان، غزالی زماں کے ہجے و مرشد علامۃ الدہر حضرت قاری و محدث جلیل علامہ سید محمد ظیل الکاشمی المتخلص بہ خاکی اور غوث حضور غزالی زماں نیز حضرت ہریر علی شاہ صاحب گولاروی اور حضرت خواجہ خواجگان مولانا نظام فرید چشتی نظامی وغیرہم اساتین دین متین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین

جب کہ کبیل المؤمنین کی اتباع قبر و آخرت پہنچانے کے لئے لازم ہے قال اللہ تعالیٰ و یسبح غیر سبیل المؤمنین لولہ ما تولی و یصلی جہنم و ساءت مصیرا۔

وقال علیہ الصلوٰۃ والسلام علیکم بالجماعۃ (وفی روایۃ) "لہ اللہ علی الجماعۃ" وفی روایۃ "اتبعوا السواد الاعظم فانہ من شدائد فی النار"

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ سے اس پر ہر تصدیق نیچے، آپ فرماتے ہیں: "اشعار حسنہ محمودہ کا پڑھنا جن میں حمد الہی و نعت رسالت پر ہی (یعنی) صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، مقبوت آل و اصحاب و اولیاء و علماء دین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین،



اور مجمع مقبول شرعی، یا ذکر موت و تذکیر آخرت و احوال قیامت وغیر ذالک  
 نے مسجد شریف ہوں قطعاً جائز و روا اور خود زمانہ اقدس حضور پر نور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ  
 سے آج تک تمام ائمہ دین و علماء اللہ الصالحین میں رائج رہا ہے (الی) اشعارہ محمودہ  
 بیت محمودہ احوال محمودہ میں متعدد و باعث اجر و رضاء رب دود و ہیں "اھ ملخصاً  
 علیہ"

ما لہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۷۱-۱۷۲ طبع لاہور)

**القول:** اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی عبارت کا لفظ لفظ اپنے منطوق میں صریح اور  
 واضح ہوتی ہے لیکن دلیل ہے اگر یہ نہ مانا جائے تو اکابر امت کے فقہیہ کلاموں کے  
 محرمات جیسے قصیدہ بدہ شریف اور حدائق بخشش وغیرہ صاحب بے کار اور فضول قرار پا  
 جائیں گے جو صریح البطلان ہے۔

لہذا اکابر امت کی نعتیہ شاعری کے مزید نمونے نیز مسئلہ نعت خوانی کی کئی تفصیل  
 بحثیں سمجھنے کے لئے فقیر کا محررہ رسالہ "نعت خوانی کی شرعی حیثیت" ملاحظہ کیا جاسکتا

### دلیل ۱۵: (نعت خوانی شعار اہلسنت ہے):

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی اہل سنت و جماعت کا شعار ہے یعنی  
 اہل سنت کی پہچان ہے۔ دلیل یہ ہے کہ محفل نعت ہو ہی ہو تو یہ پوچھنے کی حاجت ہی  
 نہ رہتی کہ یہ کس جماعت کی محفل ہے اور یہی شعراء و خواص ملامت ہونے کا مفہوم  
 ہے اور شعراء پر کار بند رہنا ہی مطلوب ہے۔ پس اس سے بھی نعت خوانی کے مطلوب  
 مسئلہ کی تائید ہوتی ہے۔



## کاروبار اور معاش کو فروغ دینے کے ارشاد پر معروضات:

رہا مجیب فاضل کا نعت خواں حضرات بالخصوص شہادہ خواں مذکور کے متعلق یہ  
ارشاد کہ ان کا اپنے اس بیان نیز نعت خوانی سے مقصود کاروبار اور ذریعہ معاش پر  
فروغ دینا اور لوگوں سے پیسے بنانا ہے جس کی نظیر مجدد رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم  
اور مجدد صحابہ میں نہیں ملتی (ملخصاً)؟

تو جواباً عرض ہے کہ

**اولاً:** ناجائز طریقہ سے پیسے وصول کرنے کی نیت ہونے کی ایک نیک صالح بھی  
العتیدہ سنی کی طرف نسبت کرنا اس کی نیت پر حملہ ہے جب کہ نیت امر فیہ ہے پس وہ  
قطعا سہ لغوی ہوئی جو سخت حرام اور کبیرہ گناہ ہے جس سے مجیب فاضل پر تو یہ لازم ہے  
جب کہ موصوف اپنے دعویٰ کاروبار پر بھی دلیل نہیں لاسکتے کہ ان کے کاروبار کی  
صورت تھی تو کیا تھی۔

اس کے سخت جرم ہونے کا اندازہ یہاں سے لگایا جاسکتا ہے کہ قرآن  
و حدیث میں اس امر (سوغتی) کا نام لے کر اس سے بچنے کی تلقین اور اس میں چسپا  
والوں کو سخت تنبیہ فرمائی گئی ہے۔

چنانچہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں ارشاد فرمایا: ”یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ  
اٰمَنُوا احْتَصِبُوا کَثِیْرًا مِّنَ الطَّوْقِ اِنَّ بَعْضَ الطَّوْقِ اَلِیْمٌ“ اے ایمان والو! کئی نوبت  
پڑنے سے بچو کیونکہ کچھ گمان گناہ تھا (پارہ ۱۲۶ لجزات ۱۲)  
نیز فرمایا: ”وَلَا تَقْلُبْ مَا لَیْسَ لَکَ بِهِ عِلْمٌ اِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ“



اور ایک مکان عند مسنولہ یعنی سلم کے بغیر کسی امر میں پڑنے سے بچا کیوں کہ کسی نے مطلق آنکھ کان لگانے اور دل کے سوچنے سب کے بارے میں حجاب دہی ہے (پارہ ۱۱۱۵، ص ۳۶)

یافراہ: "الولااد سعتوه طن المؤمنون والمؤمنات بانفسهم" اور "وہو عند اللہ عظیم" یعنی اہم کو ان کے اہل ایمان نے اہل ایمان کے متعلق اچھا گمان رکھتے ہوئے اسے کھلا دیکھا کیوں کہ کہہ دیا تم اسے معمولی گردانتے ہو جب کہ اللہ کے ہاں یہ بہت اہمیت کی حامل ہے (پارہ ۱۱۸، انوار آیت ۱۶۳، ۱۶۴)

نیز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمانِ نیشان ہے: "اباکم والطن فان الطن اکذب الحدیث" گمان میں پڑنے سے بچو کیونکہ گمان انتہائی جھوٹی بات ہے (الامام الحنفی، ج ۱ ص ۱۱۵، بحوالہ مسند احمد بخاری مسلم ابو داؤد، ترمذی وغیرہ) احادیث

نیز (مقامی رضویہ ج ۱۰ نصف اول ص ۱۶۲ طبع ۱۱۴۲ھ اور قدیم)

نہایت: "میب فاضل کا یہ اسلامی طرز تحقیق و بابیہ وغیرہم سے ان کا توافق بھی ہے جو یہ تمام دعوائے اہل سنت پر اسی بحوالہ پر تحقیق کرتے رہتے ہیں چنانچہ وہ ایصالِ اہل سنت کے روئے سنی طریقوں کو حکم پروری کا سامان اور بیعت کا حنفی قرار دیتے ہیں۔ اہل سنت کے روئے سنی طریقوں کو حکم پروری کا سامان اور بیعت کا حنفی قرار دیتے ہیں۔ اہل سنت کے روئے سنی طریقوں کو حکم پروری کا سامان اور بیعت کا حنفی قرار دیتے ہیں۔ اہل سنت کے روئے سنی طریقوں کو حکم پروری کا سامان اور بیعت کا حنفی قرار دیتے ہیں۔



ملاحظہ ہو (رسالہ فلسفہ قربانی مشمولہ مقالات کاظمی ج ۱، ص ۴۲۶ طبع مکتبہ فرید)  
تالیف مصنف حضور غزالی (زماں)

تو اگر اسی تناظر میں کوئی حبیب فاضل کے متعلق یہ سوچتے لگ جائے کہ اپنی  
کی بولی بولنا ان سے کچھ ادھار کھائے بغیر ممکن نہیں لہذا دال میں ضرور کچھ کالا ہے نہ  
کیا اس کو بھی درست قرار دینے میں کچھ مضائقہ نہیں ہوگا؟

**ثالثاً:** اس سے قطع نظر بر تقدیر تسلیم اگر کچھ لوگ نعت خوانی سے فی الواقع ناہار  
طریقہ سے خطاب دینا کے جمع کرنے کی نیت رکھتے ہوں اور ایسا کرتے بھی ہوں تو  
ان کا ذاتی اور انفرادی فعل ہوگا جس سے زیادہ سے زیادہ صرف انہی کا عمل نا جائز قرار  
پائے گا۔ یعنی اسی متعین شخص کی غلطی ہوگی سب تو اس میں ملوث اور غلط شمار نہیں ہوں  
گے۔ جیسے کسی گھر کا کوئی فرد بگاڑ جائے اور ناراض ہو کر چلا جائے تو اسے ہی سمجھ  
جائے گا نہ یہ کہ سب افراد خانہ پر پابندی عائد کی جائے گی اور نہ ہی سربراہ خانہ  
دوسرے افراد خانہ کو گھر سے نکل جانے کا حکم دے گا۔

بناءً علیہ بعض نعت خوانوں میں شرعی خرابی کے آنے سے نہ سب نعت  
خوانوں پر پابندی عائد کی جاسکتی ہے اور نہ ہی اس سے اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم  
کی شان خوانی کے جواز و استحباب پر کوئی زد پڑے گی۔ جب کہ واقعی خرابی کو دور کر  
کی بجائے کسی شرعاً ناجائز امر پر پابندی عائد کرنے کا حکم لگانا بھی وہابیہ وغیرہم بدعت  
لوگوں ہی کا زائد یہ فکر اور انہی کا طرز عمل ہے۔

**رابعاً:** حبیب فاضل کی حکمت کو مان لینے کی صورت میں دین و مسلک کا کوئی شے  
باقی اور جاری رکھنا مشکل ہو جائے گا اور کوئی بھی ان کے دست و برد سے نہیں بچتا



۴۔

تمام مدارس دینیہ، مراکز روحانیہ (آستانوں اور خانقاہوں) پر بھی پابندی نافذ کرتے ہوئے انہیں بند کرنا لازم ہو جائے گا کیونکہ ان میں آنے والے کچھ نہ کچھ قابل اعتراض امور کی خبریں آتی رہتی ہیں اور خود بڑے واقعات کے پیش آنے کی اطلاعات ملتی رہتی ہیں۔

مساجد کو بھی بند کرنا پڑے گا کیونکہ مسجد کمینوں میں بھی افراطیں پائی جاتی ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو مجیب فاضل اس تبلیغ کا آغاز اپنے موٹر ادارہ اور اپنی مرکزی مسجد سے کیوں نہیں فرماتے اور اس پر کیوں خاموش ہیں؟ یا اس کے لئے شریعت اور ہے اور نعت خوانوں کے لئے شرع دیگر ہے؟ خدا را انصاف !!!

پھر بھی نہ مانیں تو انہیں یہ تو بتانا ہوگا کہ ایک آدمی نماز فلفلہ طریقہ سے پڑھتا ہو تو اس کی اصلاح کی جائے یا اسے سرت سے نماز ہی نہ پڑھنے دی جائے؟ طواف کعبہ کا بھی حکم بیان کرنا ہوگا کیونکہ اس میں مرد و زن کا اختلاط ایک امر واقعی ہے؟

نیز یہ بھی کہ کتا مسجد میں چلا جائے تو کتے کو بھگا یا جائے یا مسجد کو گرادیا جائے؟ نیز یہ کہ دودھ میں مکھی گر جائے تو مکھی کو دودھ سے نکال پھینکا جائے یا دودھ کو نالی میں بہا دیا جائے؟

نیز یہ کہ کسی کی ناک پر مکھی بیٹھ جائے تو کس کو اڑایا جائے، مکھی کو یا ناک کو؟ علاوہ بریں کسی شخص کی ذاتی طبی خرابی کی صورت میں بعض اوقات، شخص کی بھانے اس کی صحیح بات پر توجہ دینا بھی تو امور مستحسنہ سے ہے چنانچہ ایسے مواقع کے

حوالہ سے کہا جاتا ہے "انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال" یعنی عاقل کو دیکھو  
 "من قال" پر نہ جاؤ۔

نیز صحیح بخاری و مسلم کی اس حدیث سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت  
 ابو ہریرہؓ کو شیطان نے بتایا کہ آیت انگری پڑھ لیا کرو تو میں نہیں آسکوں گا۔ تو آپ  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کی تردید و تقلید فرمانے کی بجائے یہ ارشاد فرمایا کہ  
 "صدفک و هو کذوب" ہے تو بڑا جھوٹا لیکن بات واقعی یہی کہہ گیا ہے۔

ملاحظہ ہو (صحیح بخاری ج ۲، ص ۴۹، مشکوٰۃ عربی ص ۱۸۵، بحوالہ صحیح بخاری عن ابی  
 ہریرہ رضی اللہ عنہ)

اسی طرح ایک مرید کے ایک خواب کے مشہور واقعہ سے بھی اس کو سمجھا  
 جاسکتا ہے کہ جس نے یہ دیکھا تھا کہ وہ اپنے مرشد کے ہاتھ سے شہد جب کہ اس کا ہاتھ  
 اس کے ہاتھ سے نجاست کو چاٹ رہا ہے جس کا مطلب یہی لیا گیا کہ ہر ایک کو اس کی  
 نیت کے مطابق ثمرہ ملتا ہے۔

الغرض کسی فرد کے خلاف شرع چلنے سے پورے شعبہ یا مشن کو فلاح قرار دینا  
 اصول و شرع دونوں کے خلاف ہے کیوں کہ ہر شعبے میں ہر قسم کے افراد کا پایا جانا ایک  
 ناقابل تردید حقیقت ثابت ہے۔ بعض مفتی بھی تو فلاح فتوے دے دیتے ہیں تو کیا اس  
 کے تمام فتویٰ فلاح ہو گئے۔ اگر ایسے ہے تو اپنے اس اصول سے مجیب فاضل اپنے  
 فتاویٰ بالخصوص پیش نظر فتویٰ کے فلاح ہونے کا فتویٰ صادر فرمائیں گے۔

آخر میں مسئلہ ہذا پر امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی مزید و دو ٹوک تصریح بھی  
 سن لیجئے:



آپ پر کمائی اور کسی مسلمان کی نیت پر شبہ کی بحث میں ارتقا فرماتے ہیں:

”علامہ عارف باللہ تاج العالی اللہ سیدی عبدالحی تالپسی قدس سرہ اللہ تعالیٰ نے اس بحث میں باتین کسی کی نسبت حکم تصنیع و ریاء لگا دیتے پر ایک طویل و طویل کلام میں اقامت قیامت فرمائی جس سے چند حرف کا خلاصہ یہ کہ سب صوفیہ یکساں نہیں ایسے سب علماء و فقہاء و مدرّسین ایک سے نہیں ایسے سب قضاة و امراء و وزراء و ملاطین برابر نہیں، بلکہ ان میں صالح، باطل، فاسد، فاسد سب طرح کے ہیں۔

پس، فاسد، جاہل، مسلمانوں کی حیب جوئی کرتے، اور کاملوں کو کمال ہی نظر آتا اور حیب پاشی و تاویل فرماتے ہیں۔“

لاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۰، نصف اول ص ۱۶۲ طبع لاہور)

## نعت خوان کے نذرانے کا مسئلہ :-

ربانعت خوانوں کے نذرانوں کا مسئلہ ؟۔ تو مسئلہ طہذ امیں حق تحقیق اور عطر تحقیق یہ ہے کہ اگر کوئی نعت خواں کو نعت خوانی پر از خود نذرانہ دیدے تو یہ نہ صرف یہ کہ جائز ہے بلکہ منت نبویہ ہے علی صاحبہما التحیہ۔

اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کئی مواقع پر نعت شریف پیش کرنے والوں کو انعامات سے نوازا تا صحیح ثابت ہے۔

لہذا مجیب فاضل کا یہ کہنا کہ ”اس سے ملتی جلتی کوئی مثال عہد رسالت میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اور عہد صحابہ میں نہیں ملتی“ بالکل غلط اور قطعاً خلاف واقعہ ہے (کما سیظہر عما یأتی)

جب کہ کسی کو مدعو کرنے کی صورت میں اسے زادراہ وغیرہ پیش کرنے کے اخلاقی فرض ہونے پر عرف جاری ہے جو کسی ایک طبقہ سے خاص نہیں بلکہ سب کو عام اور حاوی ہے۔

تو فاضل مجیب نے کم از کم اسی کا ہی استثناء کر دیا ہوتا۔

یا کیا مدعو ہونے کی صورت میں مجیب فاضل خود اپنے متعلقین اور چاہنے والوں سے زادراہ اور نذرانہ وغیرہ قبول یا وصول نہیں فرماتے۔ یا وہ اسے ناجائز سمجھتے ہیں؟۔ مشہور ہے کہ مجیب فاضل موصوف، خطابات پر پہنچنے کیلئے اپنے داعین سے انہ نکلتے وغیرہ سہولیات کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو باللعجب والاضیعة العادۃ والادب۔ دیگر اراں رافضیت خود رافضیت۔

ع ناطقہ سر پہ گریباں ہے اسے کیا کہتے



بہر حال مجیب فاضل کو چاہئے تھا کہ وہ پیش نظر مسئلہ کی جائز صورتوں کو بھی  
 بیان فرماتے پھر بھی اگر وہ علی الاطلاق اس کے عدم جواز کا قول کرتے ہیں تو عدم جواز  
 کا درجہ متعین کر کے حسب دعویٰ خود اس کی دلیل کا لانا ان کی ذمہ داری ہے۔ یعنی  
 وہ بتائے کہ اس کی کون سی صورت ناجائز ہے پھر وہ کس قسم کی ناجائز ہے؟ کفر و شرک  
 ہے یا حرام اور مکروہ تحریمی ہے یا کھوار؟ پھر اس معین کردہ قسم کی تعریف بھی لکھیں اور  
 یہی کہ اس کے اثبات کے لئے کس طرح کی دلیل شرعی درکار ہوتی ہے؟ اور اس کے  
 ماحولی وہ دلیل بھی پیش فرمادیں۔ اس کے بغیر تقریباً تام نہیں ہوگی۔

دبطریق آخر: ناجائز ہونے کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ اللہ نے اس سے  
 منع فرمایا ہو یا اس کے رسول نے روکا ہو (جس کا معنی اللہ تعالیٰ علیہ السلام)۔

تو کون سی ایسی صریح آیت یا صحیح صریح حدیث ہے جس میں اللہ یا رسول  
 اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ نعت خواں کو مطلقاً کچھ دینے کی اجازت نہیں؟  
 انوار ابراہانکم، ایتونی بعلم

### نعت خواں کو نذرانہ دینے کا ثبوت:

مختل عنوان کے لئے بطور نمونہ اس کی چند مثالیں حسب ذیل ہیں:

حضرت مالک بن عوف رضی اللہ عنہ کو نعت خوانی  
 پر انعام:

حافظ الدین علامہ ابن حجر عسقلانی رحمۃ اللہ علیہ امام مغازی امام محمد بن اسحق  
 امام ابو حنیفہ امام شافعی کی اہلبیت والائیس کے حوالہ سے پھر امام اہل سنت اہل حضرت  
 امام احمد علیہ نے حافظ صاحب موصوف کے حوالہ سے لکھا ہے (واللفظ لہ) کہ:

”جب (غزوہ حنین میں) مشرکین بھاگ گئے۔ مالک بن حوف (کس لڑائی پر سردار کفار ہوا زن تھے) بھاگ کر طائف میں پناہ گزین ہوئے۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر وہ ایمان لائے تو حاضر ہو تو ہم اس کے اہل و مال اسے واپس دیں۔ یہ خبر مالک بن حوف کو پہنچی تو خدمت اقدس میں حاضر ہوئے جب کہ حضور مقام حجرار سے بھٹتے فرما چکے تھے۔ سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کے اہل و مال انہیں واپس دیئے اور سو (100) اونٹ اپنے خزانہ کرم سے عطا کئے (مالک بن حوف نے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اپنا ایک قصیدہ پیش کیا جس کے وہ شعر یہ تھے

(سعیدی)

ما ان رأيت ولا سمعت بواحد      في الناس كلهم كمثل محمد

(صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

او فی فاعطی للجزیل لمجد      ومتی لشاء یحیرک عدا فی غد

میں نے تمام جہان کے لوگوں میں محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مثل نہ کوئی دیکھا نہ سنا۔ سب سے زیادہ وفا فرمانے والے اور سب سے فزوں تر مسائل نفع کو کثیر عطا بخشنے والے۔ اور جب تو چاہے تجھے آئندہ کل کی خبر بتا دیں۔ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں ان کی قوم ہوا زن اور قبائل شمال و جنوب پر سردار فرمایا اور یہ قصیدہ نعتیہ سناتے پر ”قال له خیر او کساہ حلة“ ان کے حق میں کلمہ خیر فرمایا اور انہیں خلعت پہنایا (ملخصاً باللفظ بتلخیص بسمیر منی، سعیدی)

ملاحظہ ہو (الاصحاب فی معرفۃ الصحابہ ج ۳ ص ۳۵۲ طبع دار احیاء التراث العربی بیروت نیز الامن والعلی ص ۱۷ طبع کامیاب دار التبلیغ لاہور)



یہ تذکرہ اشعار کے لئے مزید ملاحظہ ہو (اسد الغابہ ج ۳ ص ۲۹۰ طبع  
برکت مولانا علامہ ابن الاثیر الجامع لسانی الصفات الجوامع ج ۵ ص ۳۳ طبع مصر۔  
یاہل خانہ الامامی الرضی اللہ عنہ اور حضرت الصحابۃ الابی نعیم وغیرہ)  
بہت سے نعت خوانی پر انعام عطا فرمانے کی ایک اور مثال

**حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ کو نعت خوانی  
پر انعام:**

زہیر بن ابی سلیلی زمانہ جاہلیت کے عظیم مشاہیر سے ہیں جو فن شاعری میں  
مہر اور جہت تسلیم کئے جاتے ہیں۔ خود شاعر، والد شاعر، ماموں شاعر، بہن سلیلی  
اور عشاء بھی شاعر اور وہ بیٹے زہیر اور کعب بھی شاعر تھے۔  
اس دور کے سات مشہور قصائد (جو صحیح معانی کے نام سے معروف تھا)  
کا قصیدہ "بانت سعاد" انہی کے بیٹے کعب بن زہیر کا نظم کردہ ہے (جن کو بعد میں  
شرف صحابیت بھی حاصل ہوا)

انہوں نے اپنے بچوں کو منع کر کے کہا میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک چیز  
آسمان سے زمین پر اتری ہے جسے میں نے لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا لیکن وہ میری  
دستوں میں نہ آسکی۔ اور اس کی تعبیر انہوں نے یہ بیان کی کہ آسمان سے آنے والے  
قرآن سے مراد حضور نبی اکرم الزمان (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) جب کہ اس پر دسترس حاصل  
نہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کے ظہور سے پہلے فوت ہو جاؤں گا لہذا میں  
جسمیں وصیت کرتا ہوں کہ تم میں سے جو آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو پالے وہ آپ کا قریبی  
ہو جائے چنانچہ میرے حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بعثت سے ایک سال پہلے وفات پا گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت اور پھر ہجرت کے بعد مدینہ کے وہ صحابہ تھے جو  
 اور کعب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں جانے کیلئے حازم مدینہ ہوئے جب فرم  
 مبارک کے قریب پہنچے تو کعب نے ہجیر سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے متعلق کہا کہ  
 جائزہ لینے کیلئے آپ کے پاس جاؤ، میں یہاں رکتا ہوں۔ ہجیر جب حضور صلی اللہ علیہ  
 وآلہ وسلم کی خدمت میں پہنچے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے گرویدہ ہو کر اسلام کو قبول کر لیا۔  
 کعب کو اسکا پتہ چلا تو وہ بہت غصے ہوا بلکہ اپنے بھائی کی جھوٹے اشعار بھی لکھ مارے  
 اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان پاک میں زبان درازی بھی کر دی۔ آپ صلی اللہ  
 علیہ وآلہ وسلم تک یہ ماجرا پہنچا تو آپ نے گستاخی نبوت کی بنیاد پر اسے لعنم اللہ علیہما السلام  
 فرار دے دیا اور فرمایا: ”من لقی کعباً فلیقتله“ جس مسلمان کو بھی کعب ملے تو وہ  
 اسے قتل کر دے۔

ہجیر نے کعب کو تحریر اس سے مطلع کیا اور تنبیہ کرتے ہوئے کہا کہ تم جیسے  
 اور بھی کئی اس سزا کی لپیٹ میں آئے ہیں، اب تمہاری بھی خیر نہیں ہے۔ اپنی جان  
 بچانا چاہتے ہو تو اس کا عمل یہی ہے کہ میرا خط پکچھے ہی فوراً مسلمان ہو کر آپ صلی  
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ کیونکہ حضور کی عادت کریمہ یہ ہے کہ جو  
 اسلام قبول کر لے، آپ اس کی سبقت تمام غلطیاں معاف فرما دیتے ہیں۔

کعب نے بھائی کے مشورہ کو اہمیت دیتے ہوئے اسے من و عن قبول کیا۔  
 آپ کی بارگاہ میں غزوات و معقبات پیش کرنے کی غرض سے ایک قصیدہ بھی نظم کیا  
 (نعت شریف الکعبی) اور مدینہ ہوئے۔ دولت کدہ پر پہنچے تو پتہ چلا کہ آپ صلی  
 اللہ علیہ وآلہ وسلم (نبوی) میں تشریف فرما ہیں۔ اپنے اونٹ کو مسجد شریف کے دروازہ کے



زیب میں بٹھا کر اندر چلے گئے اور پہنچے ہی آپ کے سامنے اپنا وہ قصیدہ پڑھنا شروع کر دیا اور پڑھ کر پورا سنا دیا، حضور نے بھی سننے کا شرف بخشا۔ قصیدہ کے مخصوصی شعر اس طرح تھے

یا رسول لنور يستضاء به مهلب من سيوف الله مسلول

ست ان رسول الله او عدنی والعفو عند رسول الله مأمول

یعنی آپ اللہ کا نور ہیں جن کی پیروی کے بغیر چارہ نہیں اور آپ کفر و فسق کے خلاف اللہ کی بے نیام تلوار ہیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ نے مجھ پر ناراض ہو کر میرے قتل کا حکم فرمایا ہے اپنی فطمی پر معافی کا خواستگار اور بخشش کا امیدوار ہوں (اور نیا قصیدہ "ہالت سعاد" تھا جس کا شروع میں ذکر ہوا ہے)

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رحمت کا ظہور ہوا، ان کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے فرمایا کون ہو تم؟ عرض کی کعب بن زحیر ہوں اسلام کو قبول کرتے ہوئے آپ کا لہر پڑھتا ہوں اشہدان لا الہ الا اللہ و اشہدان محمد عبدہ و رسولہ۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کی فطمی معاف فرمادی (کیونکہ آپ کو منہا اب اللہ اس کا اختیار تھا) اور ان کے اسلام کو قبول فرمایا اور ان کے چٹیں کر دے لغتہ کام سے خوش ہو کر انعام میں اپنی وہ چادر عطا فرمادی جو آپ نے اپنے اوپر اوڑھ لی تھی۔

علامہ ابن الاثیر کے لفظ ہیں: "وکان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قد اعطاه ہر دة لہ" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں اپنی چادر عطا فرمائی تھی۔

ما قلنا صاحب کے الفاظ ہیں: ”فكساه النسي صلى الله عليه وآله وسلم  
بردة له“ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں اپنی چادر پہنا دی۔  
بعض روایات میں اس طرح ہے: ”فروى عليه السلام بردة كساه  
عليه“ ان کے نعت شریف سنانے پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جھٹ سے انہیں اپنی  
چادر عنایت فرمادی اور آپ نے اپنی چادر کو ان پر پھینک دیا (پنچھا اور فرمادیا)۔  
بعض روایات میں یہ الفاظ خود حضرت کعب کے کلام کے طور پر بھی مذکور  
ہیں ”فروى الى“ یعنی حضرت کعب نے فرمایا میں نے جب نعتیہ کلام سن لیا تو آپ  
نے اپنی چادر مبارک مجھ پر پھینک دی۔

### تتمہ روایت هذا:

اس روایت کا بقیہ حصہ اس طرح ہے کہ حضرت معاویہ نے حضرت کعب  
رضی اللہ عنہما کے پاس آدمی بھیج کر کہلایا دن ہزار روپے لے لو اور یہ چادر ہمیں  
حضرت کعب نے جواباً کہا: ”ها كنت لا و ثوب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم احدنا“  
”کچھ ہو جائے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ تبرک قطعاً کسی کو نہیں دوں گا کہ  
والا خواہ کوئی بھی ہو۔“

چنانچہ حضرت کعب پوری زندگی اسی پر قائم رہے، آپ کی وفات کے بعد  
حضرت معاویہ نے ان کے بچوں سے اسے بیس دینار میں خرید کر مسلمان بادشاہوں  
کے خصوصی مواقع پر استعمال کے لئے بخش فرمایا یہ چادر مبارک خلفاء عباسیہ کے پاس  
رہی اور ان کا یہ دستور رہا کہ وہ اسے سپردگی خلافت اور عید وغیرہ کے موقع پر  
تبرکاً ادا کرتے تھے اور ساتھ ہی ایک عصا بھی ہاتھ میں رکھتے جس کے متعلق یہ مہر



تھا کہ یہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قصاص مبارک ہے۔

لاحقہ ہو (اسد الغابہ ج ۳ ص ۲۳۰-۲۳۱ طبع بیروت ۱۱۱۱ھ ص ۳۲۹۷-۲۹۵ بحوالہ ابن قانع عن سعید بن المسیب نیز تقدیم المردہ فی شرح البردہ ص ۳۱۰-۳۰۰ شارح حضرت تاج الشریعہ مولانا اختر رضا خاں بریلوی مدظلہم طبع رضا اکیڈمی بمبئی نیز انوار احمدی ۲۰ تا ۲۳ طبع لاہور بحوالہ مواہب الدنیہ از ابن ابی عاصم، ابن اسحاق، ابن الاثیر، ابن قانع و زرقانی وغیرہم)

نیز امام اہل سنت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ الرحمۃ والرضوان کے والد ماجد رئیس المتکلمین حضرت مولانا تقی علی خان رحمۃ اللہ تعالیٰ الرحمن اس بارے میں ارقام فرماتے ہیں:

”اور قصیدہ ثالث سعاد (کہ نعت شریف میں ہے) مجلس اقدس میں پڑھا جانا اور خود بدولت کا ایک شعر میں وہ جگہ اصلاح فرمانا اور صاحب قصیدہ کعب بن زحیر کا قصور معاف کرنا اور چادر مبارک انعام میں دینا بھی ثابت ہے۔“

لاحقہ ہو (اذا تہ الامام ص ۱۰۶ طبع کراچی)

اقول: اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے حاشیہ (رثاقۃ الکلام) میں اس پر کچھ کلام نہیں کیا بلکہ برقرار رکھا ہے۔

ثم اقول: آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اصلاح یہ فرمائی تھی کہ حضرت کعب نے یوں پڑھا تھا ”ان الرسول لنار يستضاء به سيف من سيوف الهند مسلول“ تو آپ نے فرمایا تھا ”لنار“ کی بجائے ”لنور“ اور ”سيف من سيوف الهند“ کی بجائے سيف اللہ کعب۔

ملاحظہ ہو (ملفوظات اعلیٰ حضرت ج ۲ ص ۲۰۶ طبع محمد علی کراچی)

نیز شیخ الاسلام مولانا انوار اللہ حیدر آبادی قادری چشتی رحمۃ اللہ علیہ نے اس حوالہ سے شرح و بسط کے ساتھ لکھتے ہوئے ارقام فرمایا ہے:

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کی طرف اپنی چادر مبارک بھینکی جو جسم شریف پر تھی“ (اتی)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اشعار فقہیہ بن کر غوش ہوتے چٹا فچہ چادر عطا فرماتا اس پر دلیل ہے

نیز اس کے فوائد بیان کرتے ہوئے فائدہ ۳ میں لکھا ہے:

”شعر کہنے والے کو از قسم لباس عطا کرنا جس کی جمعیت مشائخ کرام نے کی ہے“

ملاحظہ ہو (انوار احمدی ۲۳ طبع لاہور)

**اقول:** امام حاکم نے اپنی اسناد سے لکھا ہے: ”الشّد فی مسجدہ

بالمدینة“ یعنی حضرت کعب رضی اللہ عنہ نے اپنا یہ پورا قصیدہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سرزمین مدینہ پر آپ کی مسجد (مسجد نبوی) شریف میں پڑھ کر سنایا تھا۔

ملاحظہ ہو (مستدرک ج ۴ ص ۶۱ طبع بیروت)

**نوٹ:** حضرت کعب رضی اللہ عنہ کے مذکورہ فقہیہ اشعار کے لئے مزید ملاحظہ ہو

(الاستیعاب لابن عبد البر ج ۳ ص ۲۹۹ برعاش الاصابہ)

مکمل قصہ اور کامل قصیدہ کے لئے دیکھئے: المستدرک للحاکم ج ۴

ص ۵۷۵ تا ۶۳۳ و روائت نمبر ۶۵۳۶ وغیرہا طبع بیروت نیز کتاب و جلد مذکور صفحہ

۵۷۵ حاشیہ ۶۵۳۶ بحوالہ الاحاد والثنائی لابن ابی حاتم، الاصابہ، الاستیعاب،



طبرانی کبیر ج ۱۹ ص ۴۰۳ مجمع الزوائد ج ۹ ص ۹۳۴ و میرت ابن ہشام وغیرہ۔

قال المحشی ابو عبد اللہ علوش : وہی مشہورۃ جدًا عند اصحاب السیر

والتواضع۔ اب پڑھئے نعت نوائی پر انعام عطا فرمانے کی تیسری مثال

**امام شرف الدین بوصیری علیہ الرحمۃ کو نعت**

**خوانی پر انعام:**

امام محبت تاجدار نبوت حضرت علامہ شرف الدین بوصیری (۱۲۹۴ھ م)

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نعت قسم کے مرض فالج میں مبتلا ہوئے۔ عاجزی و لاچارگی کے عالم

میں سب سے مایوس ہو کر ذکر نہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو وسیلہ بنانے کی غرض سے اسی

حالت میں استغاثہ پر جہنی دو سو بائیس 262 اشعار پر مشتمل ایک مبسوط قصیدہ نظم فرمایا۔

بالفاظ دیگر نعت شریف مرتب فرمائی اور بے حد گریہ زاری کی۔ جس کے بعد خواب میں

دیکھا کہ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محفل بھی ہے۔ حاضر ہو کر دست بوسی کا

شرف حاصل کیا۔ ارشاد ہوا: وہ قصیدہ سناؤ۔ تفصیل ارشاد کی تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

ان کے جسم کے متاثرہ حصہ پر اپنا دست مبارک پھیر دیا اور ساتھ ہی انعام میں انہیں

چار بھی عنایت فرمائی۔ جائے تو بیماری کا فور ہو چکی تھی اور چادر مبارک ان پر موجود تھی

جس پر انہیں بے انتہا خوشی ہوئی۔

چونکہ چادر کو عربی میں "بردہ" کہتے ہیں اس لئے اس نعت کے صلہ میں اس

کے ملنے کی بنا پر یہ نعتیہ کلام "قصیدہ بردہ" شریف کے نام سے معروف ہوا۔

ملاحظہ ہو (کشف الخطنون ج ۲ ص ۱۳۳۲ مؤلف علامہ کاتب چلبی المعروف عاتق

لیلیہ قنی ۱۲۹۰ھ م)

حیث نقل: "فالنبي عليه الصلوة والسلام يرد علي عاتقه و مسح بيده لما استيقظ و جدد بدله صاحب حاکله و وجد ذلك الرد علي عاتقه ففرح به" آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ساج قعیدہ فرماتے ہوئے ان کے دلوں کندھوں پر چادر ڈال دی اور جسم کے ماکوف حصہ اپنا ہاتھ مبارک پکھیر دیا۔ بیدار ہو نے پر انہوں نے خود کو مکمل مستیاب اور چادر کو اپنے کندھوں پر موبجہ پایا جس کی انہیں بے پناہ خوشی ہوئی۔

نیز ملاحظہ ہو (تقدیم الفردہ فی شرح البیروہ ۳۶۔ بحوالہ علامہ کتبی، علامہ مقریزی، علامہ ابن تغری بردی اور علامہ سعاد وغیرہم)

الفاظ یہ ہیں: "و نام فرامی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی مسامہ و کأنه مسح بيده المقدسة علي ما به من الوجع ثم النسي عليه يرد على عاتقه و قد عوفي مما به من فوره" (ترجمہ مجوما تقدم)

### خلاصہ استدلال و بیان فوائد کثیرہ:

ان حوالہ جات سے معلوم ہوا کہ نعت خوال کو نذرانہ دینا خصوصاً جب کہ وہ دینے والے کی طرف سے از خود ہو، سنت نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام اور مشائخ کرام کا معمول ہے۔

**اقول:** ہم نے بے شمار اکابر و مصلک کو اسی پر پایا ہے جس کی ایک عمدہ مثال یہ ہے کہ امام اہل سنت ضیغم اسلام قرانی زماں، رازکی دوران سیدنا و مرشدنا السیدنا الشریف الکامی القاطمی قدس سرہ السامی پوری زندگی جامعہ اسلامیہ انوار العلوم ملتان کا سالانہ جلسہ کراتے رہے جو تین دن رات کا ہوتا اور زمانہ قبل از تقبیل پاکستان سے



۱۹۸۶ء (آپ کی افات) تک جاری رہا اور تاحال جاری ہے۔

آپ اس میں ہندو پاک سے معروف نعت خوانوں کو باقاعدہ مدعو فرماتے، اشتہار میں ان کے نام دیتے۔ انہیں کرایہ اور نذرانوں سے نوازتے جو ہر سال ہزاروں علماء و مشائخ اہل سنت کے نوٹس میں آتا رہا جیسے شہزادہ اعلیٰ حضرت مفتی اعظم ہند حضرت صدرالافتاح، حضرت مولانا حشر علی خان، حضرت محدث کچھوچھوی، حضرت مفتی اعظم بصری ری وفیر حم رحمہم اللہ، جنہیں لیکن کسی نے بھی اس پر تکیہ نہ فرمایا جو اجماع کی علامت ہے۔

چنانچہ امام جلال الملک والدین السیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مسئلہ ایصال ثواب کے حوالہ سے فرماتے ہیں: مسلمان ہر دور میں جمع ہو کر کسی تکبر کے بغیر اجتماعی صورت میں قرآن شریف پڑھ کر اس کا ثواب اپنے اموات کو ہدیہ کرتے چلے آئے ہیں۔ اس کے بعد لکھا ہے: ”فکان اجماعاً“ جو اس پر اجماع ہونے کی دلیل ہے۔

لاحظہ ہو (شرح الصدور عربی طبع مصر و پاک)

بعض ذرائع سے یہ روایت پہنچی ہے کہ معروف شاہ خواں محمد اعظم چشتی مرحوم نے حضرت محدث جلیل مولانا علامہ سردار احمد صاحب چشتی صابری قادری رضوی علیہ الرحمۃ سے اپنی نقلی معاش کا تذکرہ کیا تو انہوں نے شاہ خواں موصوف کو نعت خوانی پر لگایا جس کے بعد وہ بہت خوشحال ہو گئے (فہمہ حنفی)

بر تقدیر صحت ہذا یہ بھی مانع فیہ کی سزا ہے ورنہ مثال اول ہر حوالہ سے اکمل ہے (اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ اور بعض دیگر علماء اہل سنت کا اس سلسلہ کا مفصل فتویٰ آخر بحث میں منقریب آ رہا ہے)

اب پڑھئے پیش کردہ روایات بالا کے کچھ فوائد جو حسب ذیل ہیں۔

☆ اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں سے بالخصوص حضرت حسان، حضرت مالک بن نوفاں اور حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ عنہم نے یہ نعتیں بھرے مجمعوں میں بھی پڑھیں جو اعلیٰ سطح پر محفل نعت کے جواز کی اصل ہے۔

☆ مسجد نبوی شریف میں بھی پیش کیں جس پر انعام بھی انہیں مسجد میں عطا فرمایا گیا لہذا اس سے سب کے بالخصوص مسجد میں ہونے کا جواز و استحباب ثابت ہوا۔

☆ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم صدر مجلس تھے اور اکابر و اصناف صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سامعین، لہذا ایسی محفل کی سرپرستی کرنا اور اس میں شریک ہونا بھی سب مسنون ہوا۔

☆ نیز انہوں نے یہ نعتیں حضور کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے پڑھیں آخر الذکر دو صحابہ کرام نے ناراضی دور کرنے کی غرض سے پیش کیں جس میں وہ سرگرم ہوئے لہذا یہ عمل حضور کو راضی اور خوش کرنے کا عظیم ذریعہ ہو کر بھی مطلوب و محبوب قرار پایا۔

☆ حضرت مالک و حضرت کعب رضی اللہ عنہما نے یہ کام دولت ایمان کے حاصل ہونے کے مواقع پر سرانجام دیا جو یقیناً خوشی کے مواقع تھے لہذا خوشی کے موقعوں (جیسے شادی بیاہ اور دستار فضیلت عالیہ وغیرہ) پر محفل نعت کا منعقد کرنا جائز بلکہ مستحب و مسنون ہوا۔

☆ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے نعت خواں کو جو انعام دیئے وہ سادہ طریقہ سے بھی تھے اور پرجوش طریقہ سے انعام کی چیز کو نعت خواں پر پھینک کر بھی



تھے۔ لہذا یہ نعت خواں پر نوٹ وغیرہ کے پٹھانہ کرنے کے جواز کی بھی اصل ہوا لیکن  
مفتی شری سے پاک ہونا بہر حال ملحوظ و مشروط ہے مثلاً نوٹ پر آیت کریمہ و حدیث  
شریف، کلمہ طیبہ یا کوئی مقدس نام تحریر ہو تو اب ان کا جانتے ہوئے بالتقصد پھینکا محض  
غلاف ادب ہونے کی بناء پر ممنوع ہوگا جس کی نعت خواں سے بھی کوئی تخصیص نہیں  
ہے کسی پر بھی پٹھانہ کرنے کا یہی حکم ہوگا۔

نوٹ: یہ واضح رہے کہ جامعہ نعیمیہ کراچی کے شیخ الحدیث تبیان القرآن، نعمۃ  
المباری اور شرح صحیح مسلم کے مصنف علامہ غلام رسول سعیدی صاحب کی ویڈیوز  
احباب کے پاس محفوظ ہیں جن میں یہ امر صاف واضح ہے کہ جامعہ نعیمیہ میں حق الکی  
صدارت میں منعقد کی گئی بعض محافل میں نہ صرف یہ کہ الکی موجودگی میں نعت خوانوں  
پر پیسے پٹھانہ کئے جا رہے ہیں۔ بلکہ خود انہوں نے بھی اپنی جیب سے پیسے نکال کر  
بعض شرکاء محفل کو دیئے اور اسے حکم دیا کہ وہ نعت خوانوں پر پیسے پٹھانہ کرے۔ جسکی  
تعمیل کی گئی۔

اب اس پر تبصرہ نگار موصوف کیا اظہار خیال اور کیا خامہ فرسائی فرمائیں گے  
۔ کیا وہ ان پر بھی ذمہ داری والا حکم صادر فرمائیں گے؟

☆ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چادر مبارک بھی یقیناً متبرک اور واجب تعظیم  
ہے لیکن وہ حضور نے خود بھی کسی صحابی نے نہیں اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا حق  
صاف فرمادینے کا اختیار ہے ہمیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حق کسی کو معاف کرنے کا  
کوئی اختیار نہیں۔

اسی طرح اس کے دیگر جملہ آداب کا خیال رکھنا نیز شرعی خرابی سے اجتناب

کرتا بھی لازم ہے اور ہمیشہ ہر جگہ ملوث ہے نہ کہ صرف محفل نعت خوانی میں جبکہ شرعاً کسی ناجائز امر کا کوئی بھی حامی یا راہدار نہیں ہے۔

☆ ان آداب بلکہ لازمی امور کا یہ بھی حصہ ہے کہ پیش کیا جانے والا کلام خلاف شرع نہ ہو اور یہ بھی کچھ نعت خوانوں سے خاص نہیں مقررین و خطباء اور ایمان کرنے والے بھی سب اس کے پابند ہیں۔

چنانچہ حضرت کعب بن زحیر رضی اللہ عنہ کے حوالہ سے ابھی باحوالہ گزرا ہے کہ انہوں نے جو کلام پیش کیا اس کے ایک شعر میں دو جگہ پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اصلاح فرمائی۔ انہوں نے کہا ”ان الرسول نثار“ فرمایا ”لنور“ کہو۔ نیز انہوں نے ”سيف من سيف الهند“ پڑھا تو آپ نے فرمایا ”من سيف الله“ پڑھو لہذا ان پڑھ قسم کے نعت خوانوں کو چاہیے کہ جو کلام پیش کرنا ہو کسی جید سنی اہل علم کو سنا کر پہلے تسلی کر لیا کریں کہ اس میں کوئی خرابی تو نہیں۔

☆ مقام غور ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نعت شریف میں کی جانے والی لفظی کی اصلاح فرمانے پر ہی اکتفا فرمایا، نعت خوانی یا نعت خواں پر پابندی عائد فرماتے ہوئے یہ نہیں فرمایا کہ آئندہ نہ نعت ہو نہ نعت خواں، بالفاظ دیگر یہ فرمایا کہ آئندہ یوں پڑھو، یہ نہیں فرمایا کہ آئندہ نعت ہی نہیں پڑھنی۔

لہذا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سچے عشاق اور دین و مسلک کے صحیح خدام کا بھی یہی فرض ہوا کہ وہ اس موقع پر بھی سنت نبویہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جھنڈے بلند کریں اور وہی کریں جو سرکار نے کیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ اس کے برخلاف اقدام سے کلی پرہیز کریں۔ ویسے بھی اس مسئلہ میں غیر محتاط انداز اور جارحانہ طریقہ سے روکنا خود اپنی



حیثیت کو مخلوک بناتا ہے۔

وجہ یہ ہے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت خوانی کا قائل و قائل  
ہونا خالص اہل سنت و جماعت کا شعار اور اس کے برخلاف ہونا مبتدعین و اہل  
تحقیق کی خصوصی نشانی شمار ہوتا ہے۔

بتاء علیہ السلام اہل سنت پر لازم ہے کہ اس میں (بلکہ دیگر تمام معمولات اہل  
سنت میں) آنے والی کمزوری یا لفظی کا ایسے انداز سے ازالہ فرمائیں کہ یہ نہ سمجھا  
جائے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شانہ خوانی وغیرہ کے خلاف مہم چھائی جا رہی ہے اور  
جس سے سنی عوام پریشان ہوں اور انبیاء کو ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع ملے ورنہ  
مسئلہ ہاتھ سے نکل جانے کے بعد تصفیہ بھی مشکل ہو جاتا ہے جس کی زمانہ قدیم کی  
ایک واضح مثال مولانا تاج الدین فاکہانی مالکی بھی ہیں جو صحیح العقیدہ سنی عالم تھے لیکن  
اس زمانہ کی محافل میاں اد شریف میں عوام کی طرف سے داخل ہو جانے والے بعض  
شکرات کا ایسے طریقے سے رد کیا کہ عوام کو اشتباہ ہونے لگا کہ یہ ان قابل اعتراض  
ادوار کا رد کیا جا رہا ہے یا خود محفل نعت شریف میں ہونے والے ذکر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ  
السلام۔

اس لئے عوام میں آج تک انہیں شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جو عظمت  
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حمایت کا تقاضا بھی ہے۔

کئی حدیث میں ہے ”اباک و مواضع النہم“ قہمت کی جگہوں سے بچو۔

نیز ”اباک و ما یحذر منه“ ایسے اقدامات سے بھی باز رہو جن میں اپنی  
سزا کا سامنا پڑیں۔

اللہ تعالیٰ اپنی اور اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مرضیات پر یکجہ حسنوں میں عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین بجاہد الی الامین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و صحبہ و تبعین  
**امام اہل سنت اعلیٰ حضرت اور دیگر علماء اہل سنت کا فتویٰ مبارکہ :-**

اب ملاحظہ کیجئے مہر تقدیق کے طور پر امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا اس سلسلہ کا جامع فتویٰ مع تائید بعض دیگر علماء اہل سنت۔

چنانچہ رجب ۱۳۳۴ھ میں محمد رضا خاں شاہ جہاں پوری مرحوم نے اہل حضرت علیہ الرحمۃ سے استفسار کیا ”علماء جو عطا مساجد جامعہ یا غیر جامعہ میں کہتے ہیں اور حاضرین کو پسند و نصائح سناتے ہیں اور وہ ان کی خدمت و تواضع لغت و غیرہ سے کرتے ہیں۔ یہ آمدنی ان کو جائز ہے یا ناجائز؟“

اور بعض حمد و نعت پڑھتے ہیں اور سامعین ان کی خدمت گزاری لفظ و غیرہ سے کرتے ہیں، یہ امر مساجد و غیر مساجد میں مباح و درست ہے یا نہیں؟ اور یہ آمدنی ان کے واسطے درجہ جواز میں ہے یا عدم جواز میں؟ یہ لوگ ماتحت آیت کریمہ ”اولئک الذین اشتروا الحیوة الدنیا بالآخرة“ کے داخل ہے یا خارج؟  
 آپ نے اس کے جواب میں ارقام فرمایا:

”اس میں تین صورتیں ہیں۔ اگر تو عطا کہنے اور حمد و نعت پڑھنے سے مقصود یہی ہے کہ لوگوں سے کچھ مال حاصل کریں تو بے شک آیت کریمہ کے تحت میں داخل ہیں اور حکم ”ولا تشتروا النسا للہ“ کے مخالف۔

وہ آمدنی ان کے حق میں خبیث ہے خصوصاً جب کہ ایسے حاجت مند نہ ہوں۔



جن کو سوال کی اجازت ہے کہ اب تو سب ضرورت، سوال اور دوسرا حرام ہو گا اور آمدنی فیٹ تر و حرام مثل غصب ہے

بالکلیہ یہ میں ہے: ہما جمع السائل بالنکدی لہو لخبیت

دوسرے یہ کہ وعظ و حمد ان کا مقصود محض اللہ ہے اور مسلمان بطور خود ان کی خدمت کریں تو یہ جائز ہے اور وہ مال حلال ہے۔

تیسرے یہ کہ وعظ سے مقصود تو اللہ ہی ہو مگر وہ حاجت مند اور عاقل معلوم ہے کہ لوگ خدمت کریں گے اس خدمت کی طبع بھی ساتھ لگی ہوئی ہے۔

تو اگرچہ صورت دوم کی مثل محمود نہیں مگر صورت دوم کے مثل، محمود نہیں مگر صورت اولیٰ کی طرح مذموم بھی نہیں جسے درمختار میں فرمایا: "الوعظ لجمع المال من عبادة اليهود والنصارى" مال جمع کرنے کے لئے وعظ کہنا یہود و نصاریٰ کی گمراہیوں سے ہے۔

یہ تیسری صورت تین یقین ہے اور دوم سے بہ نسبت اول کے قریب تر ہے جس طرح حج کو جانے اور تجارت کا کچھ مال بھی ساتھ لے جائے جسے "لیس علیکم جناح ان تبغوا فضلا من ربکم" فرمایا۔

لہذا فتویٰ اس کے جواز پر ہے۔

الحق به الفقيه ابو البثر رحمه الله تعالى كما في الحاشية والهندية وغيرهما الذي ذكره توفيق بين القولين و بالله التوفيق والله تعالى اعلم

ما حلتہ ہو (فتاویٰ رضویہ شریف جلد دوم ص ۳۱۵، ۳۱۶ طبع ادارہ

تصنیفات امام احمد رضا کراچی)

۱۔ ایک اور مقام پر فرماتے ہیں: ”خالص اہل سنت کی ایک قوت اجتماعی کی ضرورت ہے مگر اس کے لئے تین چیزوں کی سخت حاجت ہے۔ ۱۔ علماء کا اتفاق 2۔ نقل شاق قدر باطفاق 3۔ امراء کا اتفاق

یہاں یہ سب مفقود ہیں (الی) بڑی کمی امراء کی ہے تو جمعی اور روپے کی نادراری ہے۔

حدیث کا ارشاد صادق آیا کہ ”وہ زمانہ آنے والا ہے کہ دین کا کام بھی بے روپیہ کے نہ چلے گا۔

ملاحظہ ہو (فتاویٰ رضویہ ج ۱۲ ص ۱۳۲، ۱۳۳ طبع قدیم)

حضرت مصنف بہار شریعت صدر الشریعہ علامہ امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ کے تلمیذ ارشد فقیہ ملت حضرت علامہ مفتی جلال الدین احمد امجدی علیہ الرحمۃ سے نمبر امجد الوارث اشرفی آف گورکھپور نے سوال کیا کہ:

”جو لوگ وعظ کہنے یا نعت شریف پڑھنے کے لئے جلسوں میں جاتے ہیں اور روپے پاتے ہیں تو یہ آمدنی ان کے لئے جائز ہے یا نہیں؟“

تو حضرت موصوف نے اس کے جواب میں امام اہل سنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے منقولہ بالا فتویٰ مبارکہ کے نقل کرنے پر اکتفاء فرمایا جس کا مطلب اس سے کامل اتفاق کرتا ہے۔

ملاحظہ ہو (فتاویٰ فیض الرسول ج سوم ص ۲۴۳، ۲۴۴ طبع شبیر برادرزادہ نور)  
نوٹ: فتاویٰ حذا پر حضرت صدر الشریعہ کے تلمیذ شارح بخاری علامہ شریف الحق



امجدی علیہ الرحمۃ صدر شعبہ افتاء جامعہ اشرفیہ مبارک پور کی تقریر و تصدیق کے علاوہ  
سب ذیل متعدد علماء و فضلاء اہل سنت کی مختلف انواع کی تائیدات ثبت ہیں۔

اپنی مولانا ابراہیم احمد امجدی ابن فقیر ملت، مولانا شمس الحق قادری، مولانا سعید الحق  
قادری، مولانا قاری رضی الدین احمد، مولانا انوار احمد قادری (اساتذہ دارالعلوم  
امجدیہ اوچھا منج) نیز مولانا مفتی محمد نسیم نائب مفتی و استاذ جامعہ اشرفیہ مبارک پور۔ نیز  
مولانا محمد عطاء بخش قسوری (جامعہ نظامیہ لاہور)

یاد رکھو (فتاویٰ فیض الرسول ج ۳ ص ۲۰۱، ۱۰۳ تا ۱۵۱ نیز ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳ طبع مذکور)  
ہدایت: مسئلہ خدا کی بعض شقوق کے لئے ذہن نشین کرنے کے بعض دیگر حوالہ جات  
سب ذیل ہیں:

۱۶۱ صحیح بخاری عربی ج ۲ ص ۸۵۳ حدیث نبوی صلی علیہا الصلوٰۃ والسلام ”ان احق  
بالعاجل انما تم علیہ اجر اکتاب اللہ“

۱۶۲ نیز ج ۳ ص ۱۶۱ باب رزق الحاکم و العالمین علیہا و کان شریع یاخذ  
الحق اللصاء اجر او قالت عائشہ یا کل النوصی بقدر عملاند و اکل ابو بکر و

مع ما شیئ من ۸، ذہب الجمہور من اهل العلم من الصحابة و غیر ہم  
سب

تاریخ الخلفاء عربی ص ۱۶۳، الفصل فی اولیات علمان رضى الله عنه  
الانصكرى فى الاول (الى) ”و اول من رزق المؤمنین“

مجموعہ رسائل امام ابن عابدین ج ۱ ص ۱۳، ۱۴، مسئلہ استیجار





ایسی کی پوری ہالفاظ دیگر انہی کی بولی ہے کیوں کہ وہ بھی معمولات احل سنت کا رداسی فریق سے کرتے ہیں کہ نفس ذکر وادعت تو ایک ہے البتہ سنی بریلوی جو سیلا دھاتے ہیں وہ بدعت ہے اسی طرح نفس دعا عبادت اور نفس ایصال ثواب جائز ہے لیکن جس فریق سے احل سنت کرتے ہیں وہ ناجائز اور غلط ہے۔

اسی طرح دور حاضر میں بے دین طبقہ بھی اسی طرز پر بولتے ہوئے شعائر دین پر یوں کلام کر رہا ہے کہ علماء ایسے ہیں ویسے ہیں اور مولوی یوں ہیں توں ہیں جاں کہ ان کا اصل ہدف شعائر اسلامیہ ہی ہیں انہیں معلوم ہے کہ براہ راست دین پر چڑھ کر انہیں کسی طرح مفید نہیں عجیب فاضل بھی اسی ڈگر پر چل پڑے ہیں اگرچہ نادانستہ ہی تھی۔ جس پر اپنی اصلاح کرتے ہوئے صحیح طریقہ کار کو اپنانا ان پر لازم ہے واللہ الموفق۔

**جواب 3:** نیز کیا اشعار کا مطلب بیان کرنے کے لئے بھی درس نظامی کا کوئی کرنا لازم ہے جب کہ بہت سے کو دس کرنے والے ایسے بھی تو ہیں جنہیں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی تو اس شرط کا کیا فائدہ ہوگا؟

نیز جب کہ درس نظامی کا دور حاضر میں وہ معیار نہیں جو زمانہ قدیم میں تھا کہ گوشتہ اوار میں ہر کتاب مکمل اور غلامی کے ساتھ پڑھی پڑھائی جاتی تھی اس طرح سے تکمیل میں ہیں تیس سال بھی لگ جاتے تھے۔ اب کثرت مشاغل و موانع کے باعث سے اتنا نام کسی کے پاس نہیں لہذا اب صرف کتاب سمجھنے کی صلاحیت کے اہلانے کی حد تک پڑھا پڑھایا جاتا ہے۔

نیز اگر یہ شرط درست ہے تو ”ہلوا اھنی و لواءہ“ پر ہر مسلمان کیسے عمل کر

سکتا ہے؟

نیز ہر ہر مسئلہ کے لئے ایک ہی معیار ہے تو اجتہاد میں تہذیبی اور لسانی ہونے کی بحث کا مصرف کیا ہوگا؟

نیز مبلغین دعوت اسلامی کا کیا بنے گا، کیا ان پر بھی مطلقاً پابندی عائد کر کے دشمن اہل سنت و جمیعہ کے لئے میدان خالی کر دیا جائے گا؟

**جواب 4:-** علماء اہل سنت بھی تو نعت کے وسیع مفہوم کے حوالہ سے ایک ہی

میں یعنی بمعنی الام نعت خواں ہیں جیسا کہ حضرت شیر خدا مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم کے اس ارشاد سے بھی ظاہر ہے: "يقول داعته لهم ارا قبله ولا بعده مثله صلى الله

عليه وسلم" یعنی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کرنے والا الغرض کہہ کر سو کی ایک بات کرتے ہوئے یہ کہنے پر مجبور ہوگا کہ تمام اولین و آخرین میں میں نے آپ جیسا

کہیں بھی کوئی نہیں دیکھا (شامل ترمذی، ص ۲ طبع کراچی)

لہذا یوں کہنا صحیح تھا کہ کسی مسئلہ میں صحیح علم ہونے کے بغیر کسی کو لب کشائی کی

اجازت نہیں دی جاسکتی کیوں کہ ہر شخص کو ہر ہر امر کا علم حاصل کرنا یعنی فرض نہیں بلکہ

محض اتنا حاصل کرنا ضروری ہے جس سے اس کو واسطہ پڑتا ہو پس نعتیہ اشعار کی

تشریح کی اجازت بھی صرف اسی نعت خواں کو دی جاسکتی ہے جس کو ان کے مفہوم کا صحیح

علم ہو۔

چنانچہ مشہور عالم حدیث صحیح میں ہے، ارشاد فرمایا: "طلب العلم فریضۃ

علی کل مسلم"

اس میں الف ام مہدی ہے معنی ہوگا کہ ضرورت کے مسائل کا علم حاصل



کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔

ماہقہ ہو (البانح الصغیر ج ۳ ص ۵۲، بحوالہ ابن ماجہ وغیرہ عن انس رضی اللہ عنہ)

**ذکر والی نعت کے حوالہ سے اعتراض کا جواب :-**

ثناء خواں مذکور پر آخری اعتراض کرتے ہوئے مجیب فاضل نے لکھا ہے :-

”ایک آفت یہ ہے کہ زیر بحث نعت خواں عقل کل بن گئے ہیں پہلے شعر پڑھتے پھر اس کی تشریح اس کے بعد تقریر فرماتے ہیں۔ دائیں بائیں ہم نوا بننا کر اللہ تعالیٰ کے اسمِ حالات کو نعت کے تابع رکھ کر موسیقی کی جگہ استعمال کرتے تھے۔ علماء کے دباؤ کے بعد اس سے دست بردار ہونے۔ لاہور اور شیخوپورہ کے سالانہ جلسے میں باقاعدہ اس سے رجوع کا اعلان کیا لیکن رتی جل جاتی ہے ٹکر بل نہیں جاتا۔“ (تبصرہ ص ۴، ۳)

**اقول:** آفت کو ثابت کرنے کیلئے عقل کل ہونے کی ایسی مجیب دلیل پیش فرمائی ہے جو بذات خود ”آفت“ ہے۔ سبحان اللہ! شعر پڑھنے کے بعد جو بھی تشریح پھر تقریر کرے وہ ”عقل کل“ ہے۔ تشریح و تقریر میں مغایرت رکھنا بھی مزید اس میں نکھار لارا ہے۔

تشریح کب درست اور کب نادرست ہوتی ہے؟ اس کی تفصیل ابھی گزری ہے۔ پیش نظر امر میں جو بنیادی نقطہ بحث ہے، یہ ہے کہ مجیب فاضل کے لفظوں میں ”زیر بحث عقل کل نعت خواں“ کی فطلی کیا ہے؟

ہوتی تو بیان فرماتے۔ جب فطلی نہیں ہے تو خواہ مخواہ ان کے پیچھے پڑ جانے کا ہوا کیا ہے؟

پھر جب خود فرماتے ہیں کہ انہوں نے ذکر و الی نعت پڑھنے سے رجوع کر

لیا تھا؟

**تو اولاً:** اس کی ممانعت کی وجہ شرعی بھی بیان کی ہوتی اور دلیل بھی تاکہ اس پر غور کیا جاتا؟ نعتیہ کلام سکر سامعین و حاضرین کامل کر سبحان اللہ وغیرہ کے الفاظ کہتا بھی تو ذکر و الی نعت کی صورت میں جاتا ہے تو کیا سبحان اللہ کہتا بھی ناجائز ہو جائے گا؟ تو۔ مسبح اللہ!

**ثانیاً:** اگر یہ مطلقاً منع ہے تو ان نصوص شریعہ (آیات قرآنیہ و احادیث نبویہ) سے کیا جواب ہے جو تمام اوقات اور ہر حال میں ذکر الہی کے مطلوب و محبوب ہونے کی مقتضی ہیں جیسے ”فاذکرو اللہ قیاماً و قعوداً و علیٰ جنوبکم“ نیز ”اذکرو اللہ ذکر اکلیباً“

یعنی کھڑے بیٹھے لیٹے ہر حال میں اللہ کا کثرت سے ذکر کرو اسی میں بڑی کامیابی (پ ۵، النساء آیت ۱۰۳، پ ۱۲۸، الجمعہ آیت ۱۰، وغیرہا) **ثالثاً:** اصحاب سلسلہ عالیہ حذاویہ جو حضورؐ کی وحکم پر ذکر کرتے ہیں نیز بے شمار اکابر (سلفاً خلفاً) جو دف وغیرہ پر نعتیہ کلام کو جائز و مستحسن سمجھتے تھے اور سمجھتے ہیں ان کا حکم کیا ہوگا؟

**رابعاً:** بر تقدیر تسلیم انہوں نے جب توبہ کر لی اور ”مجمع عام میں باقاعدہ اس سے رجوع کا اعلان کیا“ تو یہ اقدام ائق ستائش ہے یا قابل مذمت؟

پھر جب اللہ و رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) بھی توبہ کو پسند فرماتے اور قبول فرما کر بندے کو معاف فرما دیتے ہیں تو سنت الہیہ اور طریقت محمدیہ کیا ہوا؟ پسند



کرتے ہوئے معاف کر دینا یا "رسی جل ہاتی ہے مگر بل نہیں جاتا" کی صورت بن کر  
 "الغائب من الدلب کھن لا ڏلب له" کے مصداق شخص کا تعاقب کر کے اس کا جینا  
 دہر اور زندگی اجیرن کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دینا ۴ اور کیا قیامت صرف  
 پنہنے والوں پر قائم ہوگی اور باز پرس صرف انہیں سے ہوگی، گلے والے اور فتویٰ  
 لگانے والے اس سے مستثنیٰ ہیں اور ان کو مکمل چھوٹ اور سب کچھ بخشتگی معاف ہے؟  
 "قال اللہ تعالیٰ کل الینار یجھون" وقال سلیم علیہ والہ وسلم کلکم  
 راع و کلکم مسئول" وقال و اتقوا یومنا ترجعون فیہ الی اللہ ثم نوفی کل  
 نفس بما کسبت وہم لا یظلمون"

## انٹرنیٹ پر چھوڑے گئے ایک سوال کا جواب:

آج کل انٹرنیٹ پر شہداء خواں مذکور سمیت متعدد معروف نعت ثنائی کی تصاویر لگا کر ان کے بارے میں ایک سوال عام کیا گیا ہے (جو میں ممکن ہے کہ مجیب فاضل کے حلقہ اثر کی جانب سے چھوڑا گیا ہو یا مطالعہ دہی سے کام لیتے ہوئے اخبار کی کارستانی کا نتیجہ ہو) جو بھی ہے اسکی تفصیل مع الجواب حسب ذیل ہے:

**عبارت سوال:** ”آپ نے کبھی سوچا ان افراد سے آپ نے کیا سیکھا:

عشق رسول؟ عقائد اہل سنت؟ فقہی مسائل؟ قرآن و حدیث؟ تصوف؟ اخلاقیات؟ یا پارٹ ٹائم سنیت؟

**اقول:**

اولاً: حرف ”یا“ (جسے عربی میں اَی سے تعبیر کیا جاتا ہے) اس وقت بولا جاتا ہے جہاں دو یا کئی چیزوں میں تضاد اور تثنائی ہو جیسے اس وقت دن ہے یا رات، سردی ہے یا گرمی، روشنی ہے یا تاریکی، خوشی ہے یا غمی وغیرہ وغیرہ۔

پس اس سائل فاضل نے اپنے پیش نظر سوال میں عشق رسول، عقائد اہل سنت، سنیت اور قرآن و حدیث میں جو تضاد ہونا ظاہر کیا ہے وہ اس کی کمال طہیت کا منہ بولا ثبوت ہے اور یہ بالکل ایسے ہے جیسے ”علماے وہابیہ“ اپنے وفور علم کا مظاہرہ کرتے ہوئے اہل سنت سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حقائق آئے دن یہ سوال کرتے رہتے ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نور ہیں یا بشر؟



جس کا ایک بنیادی جواب اہل سنت کی طرف سے یہی دیا جاتا ہے کہ نور ہر ایک دوسرے کی ضد نہیں ہیں کہ جمع نہ ہو سکیں کیونکہ نور کی ضد ظلمت ہے بشر نہیں اور بشر کی ضد دیگر انواع خلق ہیں جیسے جن وغیرہ نور اس کی ضد نہیں کما قال "وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ" اور بے شمار دلائل و حقائق اس پر موجود ہیں کہ نورانیت بشریت کا اجتماع ممکن ہی نہیں واقع ہے۔ جبریل علیہ السلام نوری ہیں حضرت مریم کے پاس مکمل انسان کی صورت میں تشریف لائے قال تعالیٰ "فَلَمَّا نَسَبَ لَهَا الْوَيْلَ اسْتَوْتَا"

حدیث جبریل علیہ السلام میں ہے حضرت فاروق اعظم نے جبریل علیہ السلام کے متعلق فرمایا: "طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ شَدِيدُ بَيَاضِ الثِّيَابِ شَدِيدُ سَوَادِ الشَّعْرِ" کہ وہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں انتہائی سفید کپڑے پہنے ایک مرد کی شکل میں حاضر ہوئے جن کے سر اور داڑھی کے بال نعت سیاہ تھے (صحیح بخاری صحیح مسلم مشکوٰۃ ص ۳)

ہم انسان ہیں ہماری آنکھوں میں نور بصارت اور کانوں میں نور سماعت ہے بگناہ کا کی ہے اس میں نور حسی بھی موجود ہے وغیرہ وغیرہ۔ الغرض یہ سوال ہی بے جا نہ ہے۔

ثانیاً:

گزشتہ صفحات میں "نعت خوانی کے مطلوب شرع ہونے کے دلائل" کے زیر عنوان متعدد دلائل اور کئی اکابر اہل سنت کی تصریحات سے تفصیل کے ساتھ باحوالہ گزر چکا ہے کہ نعت خوانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کے اجاگر کرنے کے اسباب سے ہے جن میں امام اہل سنت اعلیٰ حضرت بھی شامل ہیں لہذا اس سائل

فاضل کا اپنے پیش نظر سوال میں "عشق رسول" کو سرفہرست اور سب سے اول رکھ کر یہ تاثر دینا کہ نعت شریف پڑھنا، سننا "عشق رسول" کے منافی ہے خود اس کے عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محض اور خالی ہونے کی دلیل ہے۔

سائل نے آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے نام پاک کے ساتھ درود و سلام کے الفاظ بھی نہیں لکھے شاید یہ "عشق رسول" ہوگا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کج ہے "خدا جب دین لیتا ہے تو قتل چھین لیتا ہے"

رہا نعت خواتی سے عقائد اہلسنت اور قرآن و حدیث اور مسائل کے حاصل ہونے کا سوال؟

تو جواباً عرض ہے کہ نعتیہ کلام اگر ذی علم حضرات اور عرفاء کا ہو تو اس سے حسب موقع سب کچھ حاصل ہوتا ہے۔ جس کے ابلاغ کے واسطے ذرائع میں سے ایک نعت خواتی بھی ہے۔ کیونکہ طالع منظوم کلام سے بہت راقب اور مانوس ہوتی ہیں نیز نظم کو یاد کرنا بھی بہت آسان ہوتا ہے بناء علیہ بہت سی درسی کتب کو بھی علماء نے منظوم فرمایا تاکہ طلبہ کیلئے یاد کرنا آسان ہو۔ جبکہ خصوصیت کے ساتھ ثناء خوان موصوف کے متعلق مشہور ہے کہ وہ تو معیاری کلام ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور عموماً امام اہلسنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا کلام پیش کرتے ہیں جبکہ آپ کا کلام قرآن و حدیث اور دیگر دلائل شرعیہ و تعلیمات سلف کا نمونہ ہے۔ امور مستفسرہ کی نعتیہ کلام سے بعض اشد ملاحظہ ہوں۔



املی حضرت کا مشہور نعتیہ شعر ہے۔

ذکر خدا جو ان سے جدا چاہا ہو نجد یو واللہ ذکر حق نہیں کبھی سگری ہے

یہ شعر ایک حدیث قدسی کے مضمون پر مبنی ہے۔ چنانچہ آیت کریمہ  
 "وَالْحَقُّ لَكَ ذِكْرُكَ" کے تحت امام جلال الملک والدین السیوطی رحمۃ اللہ علیہ  
 نے اپنی کتاب "الدلائل" اور دیگر علماء اسلام نے اپنی متعدد کتب میں ایک  
 حدیث قدسی نقل فرمائی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے فرمایا۔  
 (مَنْ ذَكَرَنِي وَلَمْ يَذْكُرْكَ فَلَيْسَ لِي فِي الْخَلْقِ لَصِيبٌ) "یعنی جو شخص میرا ذکر  
 تو کرے لیکن محبوبِ اتیرا ذکر نہ کرے، جنت میں اس کا کوئی حصہ نہیں۔"

**اقول:** جنت میں حصہ نہ ہونے کا واضح مطلب یہ ہے کہ وہ جہنمی ہے جسے میرا ذکر  
 بھی جنت میں نہیں لے جائے گا۔ تو معلوم ہوا کہ املی حضرت کا کلام جی برکام ملک  
 معام و کلام سید الانام ہے علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

جسکی مزید وضاحت خود املی حضرت کے تحدیثِ نعت پر مبنی اس ارشاد سے  
 بھی ہوتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ بے جا سے ہے المرنۃ لہ محفوظ  
 قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

ماخذ ہو۔ (حدائق بخشش جلد ۲ صفحہ ۸۱ طبع فرید بکسٹال لاہور)

**نعتیہ کلام میں عقائد اہل سنت کے بیان کی مثالیں:**

حفظ مراتب کے ساتھ توحید و رسالت کا بیان۔

حسب ذیل نظیہ اشعار میں حفظ مراتب کے ساتھ شان تو دید و رسالت کا بیان ہے۔

وہی لامکاں کے نکمیں ہوئے سرعرش تخت نشیں ہوئے

وہ نبی ہے جس کے لہا یہ مکاں وہ خدا ہے جسکا مکاں نہیں

(حدائق جلد ۱ صفحہ ۳۹ طبع فرید لاہور)

ممکن میں یہ قدرت کہاں، واجب میں عہدیت کہاں

حیراں ہوں یہ بھی ہے خطا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(جلد ۱ صفحہ ۳۹)

حق یہ کہ ہیں عبدالعزیز عالم امکاں کے شاہ

برزخ ہیں یہ سرخدا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(جلد ۱ صفحہ ۳۹)

اٹھے جو قصہ دنا کے پردے، کوئی خبر دے تو کیا خبر دے

وہاں تو جای نہیں دوئی کی، نہ کہہ کہ وہ نہ تھے ارے تھے

(جلد ۱ صفحہ ۹۱)

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تھے

بارغ غلیل کا گل زیا کہوں تھے

تیرے تو وصف عیب ستا ہی سے ہیں بری

حیراں ہوں میرے شاہ کیا کیا کہوں تھے

لیکن رضائے ختم سخن اس پہ کر دیا

خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تھے



(جلد ۱ صفحہ ۶۱-۶۲)

**اول الخلق اور اول النبین ہونے کا بیان :-**

درج ذیل فقہی اشعار میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اول الخلق اور

نبوت میں اول ہونے کو بیان کیا گیا ہے

وہی ہے اول دہی ہے آخر دہی ہے باطن وہی ہے ظاہر

اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اسی کی طرف گئے تھے

(جلد ۱ صفحہ ۹۱)

ان کی نبوت ان کی ابوت ہے سب کو عام

ام البشر عروس انبی کے پسرگی ہے

(جلد ۱ صفحہ ۷۵)

فتح باب نبوت پہ بے حد درود

ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام

(جلد ۲ صفحہ ۲۷)

پہلے سجدہ پہ روز ازل سے درود

یادگاری امت پہ لاکھوں سلام

(جلد ۲ صفحہ ۲۷)

**تعظیم نبی ﷺ کا بیان :-**

تعظیم نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان کیلئے حسب ذیل فقہی اشعار ملاحظہ ہوں

مولیٰ علی نے واری تیری نیند پر نماز  
 اور وہ بھی مصر سب سے جو اعلیٰ خطر کی ہے  
 صدیق بلکہ فار میں جان اس پر دے چکے  
 اور حفظ جان تو جان فروغ فرار کی ہے  
 ہاں تو نے ان کو جان انہیں پھیر دی نماز  
 پروہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے  
 ثابت ہوا کہ جملہ فرائض فروغ میں  
 اصل الاصول بندگی اس تاجور کی ہے

(ج ۱ ص ۷۶ س)

**بے مشیت سرکار علیؑ آ لہ سلم :-**

حسب ذیل اشعار میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بے مشیت کا مسئلہ بیان کیا گیا ہے۔

سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی

سب سے بالا والا ہمارا نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(ج ۱ ص ۴۰)

تیرا مستناز ہے عرش بریں تیرا محرم راز ہے روح امین

تو ہی سرور ہر دو جہاں ہے شہا تیرا مثل نہیں خدا کی قسم

(ج ۱ ص ۳۷)



تیرے خلق کو حق نے عظیم کہا تیری خلق کو حق نے جمیل کیا  
 کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہا تیرے خالق حسن واداء کی قسم  
 اللہ کی سر تا بدم شان تھا یہ ان سائیں انسان وہ انسان تھا یہ  
 قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں ایمان یہ کہتا ہے مری جان تھا یہ

(ج ۱ ص ۹۳)

میں بولے سدرہ الے چمن جہاں کے تھالے  
 کبھی میں نے چھان ڈالے، تیرے پایہ کا نہ پایا، تجھے یک نے یک بتایا

(ج ۲ ص ۴۹)

**نور انبیت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم :-**

دیگر اشعار کے علاوہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نورانیت کے بیان میں  
 پورا قصیدہ ہے جس کے حسب ذیل بعض اشعار بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

انبیاء اجزاء ہیں تو بالکل ہے جملہ نور کا  
 اس طلاق سے ہے ان پر نام سچا نور کا  
 یہ جو مہر و ماہ پہ ہے اطلاق آتا نور کا  
 بھیک تیرے نام کی ہے استعارہ نور کا  
 تیری نسل پاک میں ہے بچے بچے نور کا  
 تو ہے عین نور تیرا سب گھرا نا نور کا

(ج ۲ ص ۴)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خداداد اختیارات کا بیان

حسب ذیل نعتیہ اشعار میں ملاحظہ کیجئے

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم

خدا چاہتا ہے رضا کے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(ج ۱ ص ۲۲)

مانگیں گے مانگے جائیں گے نہ مانگیں گے

سرکار میں نہ لائے نہ حاجت اگر کی ہے

(ج ۱ ص ۸۴)

حاکم حکیم داد و دوا دیں یہ کچھ نہ دیں

مردود یہ مراد کس آیت خبر کی ہے

(ج ۱ ص ۷۴)

سورج اٹنے پاؤں پلٹے چاند ہوا اشارے سے چاک

اندھے مجھ دی دیکھ لے قدرت رسول اللہ کی

(ج ۱ ص ۳۳)

میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا

دریا بہا دیئے ہیں در بے بہا دیئے ہیں

(ج ۱ ص ۳۲)

مالک کو نہیں دینا گو پاس کچھ رکھتے نہیں



دو جہاں کی نعمتیں ہیں انکے خالی ہاتھ میں

(ج ۱ ص ۳۷)

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہوا مالک کے حبیب

یعنی محبوب و محبوب میں نہیں میرا تیرا

(ج ۱ ص ۳۷)

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا

نہیں سنا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

(ج ۱ ص ۳۷)

وہی رب ہے جس نے تجھ کو ہر تن کرم بنایا

ہمیں بھیک مانگنے کو تیرا آستان بتایا تجھے حمد ہے خدایا

(ج ۲ ص ۲۹)

یا الہی ہر جگہ تیری عطاء کا ساتھ ہو

جب پڑے مشکل شہ مشکل کشا کا ساتھ ہو

(ج ۱ ص ۴۷)

مشکلیں حل کر شہ مشکل کشا کے واسطے

کر بلا ہمیں رو شہید کر بلا کے واسطے

(ج ۱ ص ۵۳)

خدا داد علم غیب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بیان :-

دیکھئے ان نعتیہ اشعار میں

سر عرش پر ہے تیری گزروں لہر پر ہے تیری نظر  
ملکوت و ملک میں کوئی شے نہیں وہ جو تجھ پہ عیاں نہیں

(ج ۱ ص ۳۹)

اور کوئی غیب کیا تم سے کہاں ہو بھلا  
جب نہ خدا ہی چھپا تم پر کروڑوں درو

(ج ۲ ص ۱۱)

خدا نے کیا تجھ کو آگاہ سب سے  
دو عالم میں جو کچھ خفی و جلی ہے

(ج ۱ ص ۶۶)

**حضور اکرم ﷺ کے واسطی و سیلھی کل ہونے کا**

**بیان:-**

مندرجہ ذیل نعتیہ اشعار میں حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطی و  
دوسیلہ کل ہونے کا بیان ہے جو اہل سنت کے بنیادی عقائد میں سے ہے  
وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو  
جان لیں وہ جہاں کی جان ہے تو جہاں ہے

(ج ۱ ص ۶۲)

ہوتے کہاں غلیل و بنا کعبہ منی  
لو اک والے صاحبی سب تیرے گھر کی ہے



(ص ۷۲)

بے ان کے واسطے خدا کچھ عطا کرے  
حاشا حاشا فلان یہ ہوس بے بصر کی ہے

(ص ۷۵)

مصطفیٰ نور جناب ہر کن  
آفتاب برجِ علم من لدن  
معدن اسرارِ عالم الغیوب  
برزخِ بحرین امکان وہ جہوب

(ص ۷۳)

**سب کی فریادیں سننے کا بیان :-**

درج ذیل نعتیہ اشعار میں اس امر کا بیان ہے کہ سرکارِ مصلیٰ علیہ السلام سب  
فریادیں سنتے اور دستگیری فرماتے ہیں

فریاد امتی جو کرے حالِ زار میں  
ممکن نہیں کہ خیر البشر کو خیر نہ ہو

(ص ۷۷)

واللہ وہ سن لیں گے فریاد کو پہنچیں گے  
اتنا بھی تو ہو کوئی آہ کرے دل سے

(ص ۷۸)

**عشق و محبتِ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اہمیت کا بیان :-**

حسب ذیل نعتیہ اشعار میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ اقدس

سے عشق و محبت کی اہمیت کا بیان ہے

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزانار دو اٹھائے کیوں

(ج ۱ ص ۳۲)

کروں تیرے نام پہ جان فدا نہ بس ایک جان دو جہاں فدا

دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کرہڑوں جہاں نہیں

(ج ۱ ص ۳۹)

اے عشق تیرے مددے جلتے سے چھٹے سے

جو آگ بھجوادے گی وہ آگ لگائی ہے

(ج ۱ ص ۶۸)

لہر میں عشق رخ شاہ کا داغ لے کر چلے

اندھیری رات سنی تھی چراغ لے کر چلے

(ج ۲ ص ۵۱)

**ذاتی عطائی کی تقسیم کا بیان :-**

اہل سنت کے عقائد میں سے ہے کہ کمالات دو قسم کے ہیں ذاتی اور عبادی

اول اللہ تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے دوم مخلوق کی صفت ہے حسب ذیل اکتیا شعار ہے

اسی کا بیان ہے۔



یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو  
جب پڑے مشکل شے مشکل کشا کا ساتھ ہو

(ج ۱ ص ۴۷)

نعتیں بانٹنا جس سمت وہ ذیشان گیا  
ساتھ ہی منشی رحمت کا قلم ان گیا

(ج ۱ ص ۱۸)

میرے گرچہ گناہ ہیں حد سے سوا مگر ان سے امید ہے تجھ سے رجاء  
تو رحیم ہے ان کا کرم ہے گواہ وہ کریم ہیں تیری عطا کی قسم

(ج ۱ ص ۲۷)

بندہ قادر کا بھی ہے قادر بھی ہے عبدالقادر  
سر باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبدالقادر

(ج ۱ ص ۲۳)

ذی تصرف بھی ہے مازون بھی ہے مختار بھی ہے  
کار عالم کا دبر بھی ہے عبدالقادر

(ج ۱ ص ۷۱)

انا اعطیناک الکوثر، ساری کثرت پاتے یہ ہیں  
رب ہے مصلیٰ یہ ہیں قاسم، رزق ہے اسکا کھلاتے یہ ہیں

**مسئلہ شفاعت:-**

حسب ذیل اشعار میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شفیع المذنبین

ہونے کا بیان ہے

آپ درگاہِ خدا میں تبارک و تبارک  
حق تمہیں فرما چکا اپنا حبیب  
ہاں شفاعت بالو جاہت کیجئے  
اب شفاعت بالحببت کیجئے  
اذن کب کامل چکا اب تو حضور  
ہم غریبوں کی شفاعت کیجئے

(ج ۱ ص ۷۰)

**عظمتِ مدینہ طیبہ :-**

حسب ذیل نعتیہ اشعار میں مختلف طریقوں سے مدینہ طیبہ کی عظمت کا بیان ہے  
اس میں زمرم ہے کہ قہم قہم اس میں جم جم ہے کہ بیش  
کثرت کوثر میں زمرم کی طرح کم کم ہیں

(ج ۱ ص ۷۳)

حاجیو آؤ شہنشاہِ کار و خرد دیکھو کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

(ج ۱ ص ۷۶)

کعبہ سے اگر تربتِ شرفا صل ہے  
کیوں بائیں طرف اس کیلئے منزل ہے  
اس قبر میں جودل کی طرف دھیان کیا  
سمجھا کہ وہ جسم ہے یہ مرقد دل ہے

(ج ۱ ص ۷۸)

**مسئلہ حیاتِ انبی علیہ السلام :-**

درج ذیل نعتیہ اشعار میں حیاتِ انبیاء کرام علیہم السلام بالخصوص آپ صلی اللہ



مذہب آلہ سلم کی حیات بعد الوفا کا بیان ہے

انبیاء کو بھی اجل آتی ہے  
مگر ایسی کی قطعاً آتی ہے  
پھر اسی آن کے بعد ان کی حیات  
شکل سابق وہی جیسا ہی ہے  
روح تو سب کی ہے زندہ ان کا  
جسم پر نور بھی روحانی ہے  
اس کا ترکہ بڑے جوفانی ہے  
اسکی ازواج کو جائز ہے نکاح  
یہ ہیں جی ابدی انکو رضا  
صدق وعدہ کی قضا مانی ہے

(ج ۲ ص ۵۶)

چمک قہر سے پاتے ہیں سب پانے والے  
میرادل بھی چکا دے چکانے والے  
تو زندہ ہے واللہ تو زندہ ہے واللہ  
مرے چشم عالم سے چھپ جانے والے

(ج ۱ ص ۵۶)

**عظمت صحابہ و اہل بیت رضی اللہ عنہم :-**

درج ذیل نعتیہ اشعار میں صحابہ و اہل بیت کرام علیہم الرضوان کی عظمت کا بیان ہے۔  
ترے چاروں ہدم ہیں یکجاں یکدل  
ابوبکر، فاروق، عثمان، علیؓ ہے

(ج ۱ ص ۶۶)

کیا بات رضا اس چمنستان کرم کی  
زہرا ہے گلی جس میں حسین اور حسن پھول

(ص ۶۷)

معدوم نہ تھا سایہ شاہ ثقلین کا  
 اس نور کی جلوہ گہ تھی ذات حسین  
 تمشیل نے اس سایہ کے دو حصے کئے  
 آدھے سے حسن بنے ہیں آدھے سے حسین  
 اہل سنت کا بیڑا پار، اصحاب حضور  
 بچم ہیں اور ناؤ عترت رسول اللہ کی سلی سلی علیہ وآلہ وسلم

(ج ۱ ص ۵۴)

### تصوف کا بیان :-

مندرجہ ذیل نعتیہ اشعار کے مضمون میں تصوف کا بیان ہے۔  
 دن اہو میں کھوتا تھے شب صبح تک سوتا تھے  
 شرم نہی خوف خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(ج ۱ ص ۳۹)

نقصان نہ دیا تھے عصیاں میرا  
 غفران میں کچھ خرچ نہ ہو گا تیرا  
 جس سے تھے نقصان نہیں کر دے معاف  
 جس میں تیرا کچھ خرچ نہیں دے مولا

(ج ۲ ص ۸۵)

اقول :- معلوم ہوا نعتیہ اشعار میں عقائد و معمولات اہل سنت کی ایک



ایک کر کے اصلاح ملتی ہے لہذا اس سائل معترض مجہول کا نعتیہ اشعار کے ان سے خالی ہونے کا تاثر دینا اسکی جہالت نہیں تو تعصب ہے تعصب نہیں تو جہالت ہے۔

ہم نے محض بطور نمونہ قدر ضرورت پر اکتفاء کیا ہے اور وہ بھی صرف امام اہل سنت کے کلام سے جو لا عطر بعد العروس کا مصداق ہے۔ دلچسپی رکھنے والے حضرات دیگر عقائد و معمولات کے بیان کے اشعار کو جمع کر سکتے ہیں نیز دیگر ائمہ و علماء اہل سنت کے نعتیہ کلاموں سے بھی اسکا انتخاب فرما سکتے ہیں۔

نیز اس طرز پر کلام اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کو پڑھنے کیلئے حدائق بخشش مرتبہ بترتیب فقیر راقم الحروف کا بھی مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

### سوال کا بقیہ حصہ :-

سائل موصوف نے آگے لکھا ہے

”لاکھوں روپہ دین کی خدمت سمجھ کر پروفیشنل نعت خوانوں کو تھما نا مسلک اہل سنت کی حق تلفی ہے“

**اقول:** یعنی سارا دکھ پیسے کا ہے؟

آگے فرماتے ہیں:

”اپنی حلال کی کمائی اگر اہل سنت کے مدارس میں دی ہوتی؟ تو آج مدارس کا معیار تعلیم نجی سکولوں سے بہت بلند ہوتا! آپ کے بچے دینی و دنیاوی دونوں علوم کے ماہر ہوتے علماء کرام بلند معیار زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ اپنے بچوں کو بھی دین ہی کی تعلیم دلواتے معاشرے میں بے راہروی کی شرح انتہائی کم ہوتی تعلیمی اداروں میں بد مذہب و ہتکرمہ کو تیار نہ کرتے باعمل باکردار اور خوشحال علماء کے

سینکڑوں تازہ دم لشکر تیار ہو چکے ہوتے کیا آپ جانتے ہیں آپ اپنا پیسہ پرویشل نعت خوانوں پر لٹا کر آئندہ سلوں پر علوم دینیہ کے دروازے اپنے ہاتھوں سے بند کر رہے ہیں؟“

**اقول:-** یہ طرز سوال بھی وہاں بیانہ ہے جو میلاد شریف پر کئے گئے جائز خرچہ کے متعلق زبان کھولتے ہوئے یہ پروپیگنڈہ کرتے رہتے ہیں کہ کیا فائدہ ہے اتنا خرچہ کرنے کا یہ رقم کسی بیوہ یا یتیم کو دیدیتے تو انکا بھلا ہو جاتا حالانکہ اس سے مراد بھی وہ خود ہی بین الاقوامی یتیم و مسکین ہیں یعنی میلاد شریف پر خرچ کرنے کی بجائے انہی کی رسیدیں حاصل کرو۔

معذرت کے ساتھ یہی ماجرا پیش نظر جناب سائل مجہول موصوف کا ہے کہ وہ بھی اس میں یہی رونا رورہا ہے کہ نعت خوانوں کے بجائے ان مابدولتوں کو کیوں نہیں دیتے اور انہیں کیوں محروم رکھا جاتا ہے؟ یہ بھی ممکن ہے ہمارے مجیب فاضل کے فتویٰ سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے کسی متسنن (باطنی وہابی) ہی کی یہ کارگزاری ہو (کما قدم)

یہ سوال عقل و دانش سے دور بھی ہے کیونکہ اس سے مترشح ہو رہا ہے کہ جتنا پیسہ تھا اہل ثروت نے وہ سب کا سب نعت خوانوں کے حوالے کر دیا ہے اور وہ خود بالکل کنگال اور ڈفالٹر ہو گئے ہیں ایسے کہ دوسری مدات میں خرچ کرنے کیلئے ان کے پاس کچھ رہا ہی نہیں ہے جس کے نتیجہ میں یہ سائلین باصفا بھوکے مر رہے ہیں اور عاجز و اپاہج بھی ہو گئے ہیں گویا انکے ان مسائل کے حل کا انھارا انہی اصحاب دست سقا کے انہی کرم نوازیوں پر تھا جن پر نعت خواں حضرات قابض ہو گئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔



ولا حول ولا قوة الا بالله

اگر یہ سوال درست ہے تو قابل غور امر یہ ہے کہ مسائل کے بقول ان وسائل پر نعت خواں کے قابض ہونے سے قبل ان لائق رحم حضرات کو سوال میں مذکور تمام تر قیام حاصل تھیں اور انہوں نے تمام اہداف پالنے ہوئے تھے جو نعت خوانوں کی نعتیں ان سے اچک لے گئیں اس طرح سے کہ انکا مستقبل بھی جس سے شدید خطرات کا شکار ہو گیا ہے؟

آگے لکھتے ہیں:- ”پروفیشنل نعت خوانوں کی حوصلہ شکنی کریں مخلص نعت خوانوں کی حوصلہ افزائی کریں۔“

**اقول:-** عجیب تضاد ہے کہ پہلے حصہ میں جس امر کی ممانعت فرمائی گئی ہے دوسرے میں اسی کی اباحت کا ذکر ہے کیونکہ ”حوصلہ شکنی کریں“ کا یہاں مطلب یہ ہے کہ انہیں ایک ٹکا اور دمڑی بھی مت دو جبکہ حوصلہ افزائی کریں کا معنی ہے ان کا خوب خیال رکھو لہذا دینا جائز تھا تو اسے ناجائز کہہ کر اور اگر ناجائز تھا تو اسے جائز کہہ کر خود ہی مجرم ہو گئے اس طرح سے ماشاء اللہ ”نجیب الطرفین“ قرار پائے۔ اگر یہ مطلب ہو کہ مخلص سے مراد وہ خود یا انکے اراکین ہیں جو نعت خوانی کرنے پر نوازے جانے کے مستحق ہیں؟ تو اس سے یہ امر ایک بار پھر واضح ہو رہا ہے کہ یہ سب پیسے کی جنگ ہے کہ نعت خوانوں کو کیوں مل گیا اور انہیں کیوں نہ ملا (وہو المقصود)

آخر میں کہتے ہیں: ”نعت وہی ہے جو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیلئے پڑھی جائے نوٹوں کیلئے نہیں“

**اقول:-** حافظہ شاید کمزور ہے ابھی لکھ آئے ہیں کہ ”مخلص نعت خوانوں کی

حوصلہ افزائی کریں“

جو دو باتوں کا اقرار ہے ایک تو یہ کہ سب نعت خواں ایک جیسے نہیں۔  
دوسری یہ کہ کچھ صورتیں نعت خواں کی مالی خدمت کرنے کے جواز کی بھی  
ہیں جس سے سائل مذکور نے اپنی پوری محنت کو بقلم خود خود ہی بے کار کر کے رکھ دیا ہے  
سبحان اللہ مباحث ہوں تو ایسے ہوں جو خود ہی دعوے کر کے خود ہی انکار دوا بطل اور  
تغلیط و تہکیت کرتے جائیں جو شان نبوت کے منافی قدم اٹھانے والوں میں قدر  
مشترک ہے ولنعلم ما قیل

آپ اپنے دام میں خود صیاد آگیا  
نیز اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

فقط والحمد للہ رب العلمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین  
سیدنا و مولانا محمد و آلہ و صحبہ اجمعین

کتبہ الفقیر عبد المجید سعیدی بقلم

صدر شعبہ تدریس و افتاء

جامعہ غوث اعظم رحیم یار خان

(پنجاب - پاکستان)

(رجب المرجب ۱۴۳۷ھ بمطابق اپریل 2016ء)